

PARIS 1313

LE DISPARU DE NOTRE-DAME



index



Réunion
des Musées
Nationaux



France Telecom
Multimedia

CANAL+

MULTIMEDIA

INSTALLATION

sur PC

Le programme est doté d'un mode "autorun" qui se lance automatiquement à l'insertion du disque dans le lecteur. Sinon, pour le lancer manuellement, cliquez sur l'icône "Install.exe"

Il est fortement recommandé de quitter toutes les applications en cours d'utilisation avant de procéder à l'installation.

Celle-ci s'effectue en validant tour à tour

- le répertoire d'installation du jeu. Par défaut, celui-ci est : **C:\programmes\Paris1313**.
- le type d'installation : normal (80 Mo libres sur le disque dur) ou maximale (300 Mo)
- le groupe de programmes dans le menu Démarrer. Par défaut, celui-ci sera "Paris 1313".

En cliquant sur le bouton "Suivant", lancez la procédure d'installation.

Lorsque celle-ci est terminée, le programme vérifie que votre ordinateur possède un répertoire DirectXmedia (standard sur les systèmes Windows 95, 98 et NT). Si c'est le cas, vous êtes invité à redémarrer votre ordinateur. Si le programme ne détecte pas la présence DirectXmedia, une installation spécifique se lance après la fin de l'installation générale.

sur Macintosh

Recopiez sur votre disque dur le dossier "A copier sur votre disque dur".

Cliquez sur l'icône "Paris1313" pour lancer le jeu. Pour effectuer une installation plus importante, référez-vous au fichier **Lisez-moi**.

Le système doit être équipé de Quicktime 2.5 ou ultérieur (celui-ci est fourni sur le CD-ROM)

COMPATIBILITE AN 2000

Notre CD-ROM est compatible An 2000

L'ensemble des programmes qu'ils soient chargés sur votre disque dur afin de permettre l'exploitation du CD-ROM, ou qu'ils résident sur le CD-ROM, tout autant que les données disponibles sur notre base, ont été contrôlés et corrigés pour n'induire aucune erreur résultant du passage à l'an 2000.

Cette garantie ne s'étend qu'aux domaines directement gérés par nos programmes, à la condition expresse que l'environnement d'exploitation du CD-ROM soit lui-même certifié pour les conséquences pouvant résulter du changement de millénaire. Elle reste suspendue à la conformité de l'environnement informatique (matériel, système d'exploitation, réseau, matériels).

ASSISTANCE TECHNIQUE INDEX

En cas de difficulté, assistance technique Index : 33 (0) 803 07 3000 (0,99 FTTC/min)

PARIS 1313

LE DISPARU DE NOTRE-DAME

Au cœur de sa capitale, dans l'île de la Cité, le roi de France Philippe le Bel s'apprête à inaugurer, par des fêtes splendides, la grande salle de son palais royal. Arrivé à la fin de son long règne, il peut se considérer comme au faîte de sa puissance et probablement comme le monarque le plus prestigieux de tout l'Occident : il a vaincu la rébellion flamande, imposé l'autorité de son administration à tout le royaume, anéanti l'ordre des templiers, rabaissé les prétentions de la papauté elle-même. Il est même auréolé par le prestige de la canonisation de son grand-père, Louis IX, qu'il a obtenue en 1297.

Pourtant, en cette belle journée de printemps, de l'autre côté de l'île de la Cité, un étrange accident se produit à Notre-Dame : un habile orfèvre qui travaillait pour le compte de la cour, maître Adam de Douai, tombe des tours de la cathédrale, puis, ramené au palais royal, il en disparaît mystérieusement. Son frère Jacques, également orfèvre, la comédienne Rosemonde et le jeune écuyer Pierre de Cinq-Ormes vont tous trois se mettre en quête de la vérité, aidés ou contrariés par d'autres personnages : à quelle invention inédite travaillait Adam ? Qui l'a fait disparaître et pourquoi ?

En choisissant d'incarner l'un ou l'autre de ces trois héros, vous devrez faire preuve de beaucoup d'habileté et d'ingéniosité pour éviter les embûches et parvenir, peut-être, à la clé de l'énigme.

Pierre-Yves Le Pogam
Conservateur au Musée National du Moyen Age
Thermes et Hôtel de Cluny

LE JEU

Paris 1313, le disparu de Notre-Dame est un jeu non linéaire, à choix multiples de personnages. Autrement dit, vous allez vivre l'aventure avec les yeux de trois personnages



Jacques de Douai, un jeune orfèvre habile de ses doigts, qui tient boutique dans l'île de la Cité. Frère d'Adam qui disparaît au début de l'histoire, il est amoureux de Rosemonde.



Pierre de Cinq-Ormes, un jeune écuyer, neveu de Guillaume de Nogaret, qui souhaite accomplir des exploits pour se faire remarquer à la cour du Roi Philippe le Bel. Il est amoureux d'Agnès de Châtillon.



Rosemonde, comédienne et danseuse, sensible au charme de Jacques de Douai. Son confesseur, Jean de Lausanne, l'oblige à espionner et à intriguer pour son compte.

C'est à vous d'adopter l'identité de l'un ou l'autre de ces personnages, au gré de scènes de transition qui rythment le jeu.

Libre à vous de choisir un seul personnage parmi les trois, mais vous aurez à revivre les mêmes scènes avec un autre personnage pour obtenir des informations supplémentaires.

La bonne stratégie consiste donc à choisir le bon personnage au bon moment, à trouver, obtenir et utiliser des objets à bon escient, à résoudre les énigmes et réussir les épreuves sportives qui se présentent.

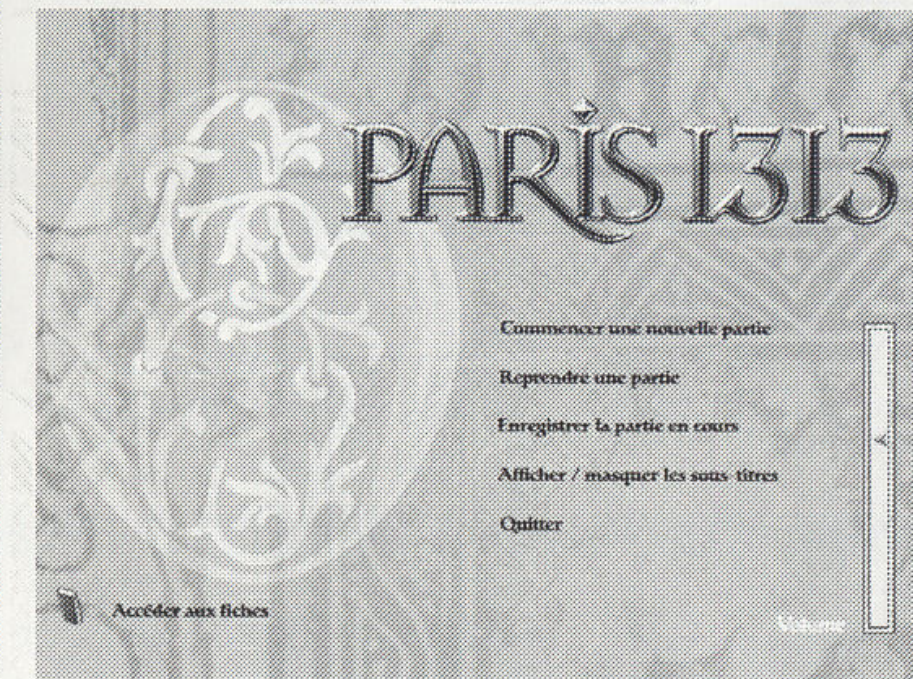
EXEMPLES

Jeu des fermaux : Il faut réunir les fermaux par paire afin d'obtenir une devise cohérente.

Tir à l'arc : Vous devez d'abord bander l'arc en cliquant sur la corde, puis viser rapidement la cible de droite en tenant compte de la distance, de la force de tension et de la fatigue du personnage !

LES ECRANS D'ACCUEIL ET D'AVANT-SCENE

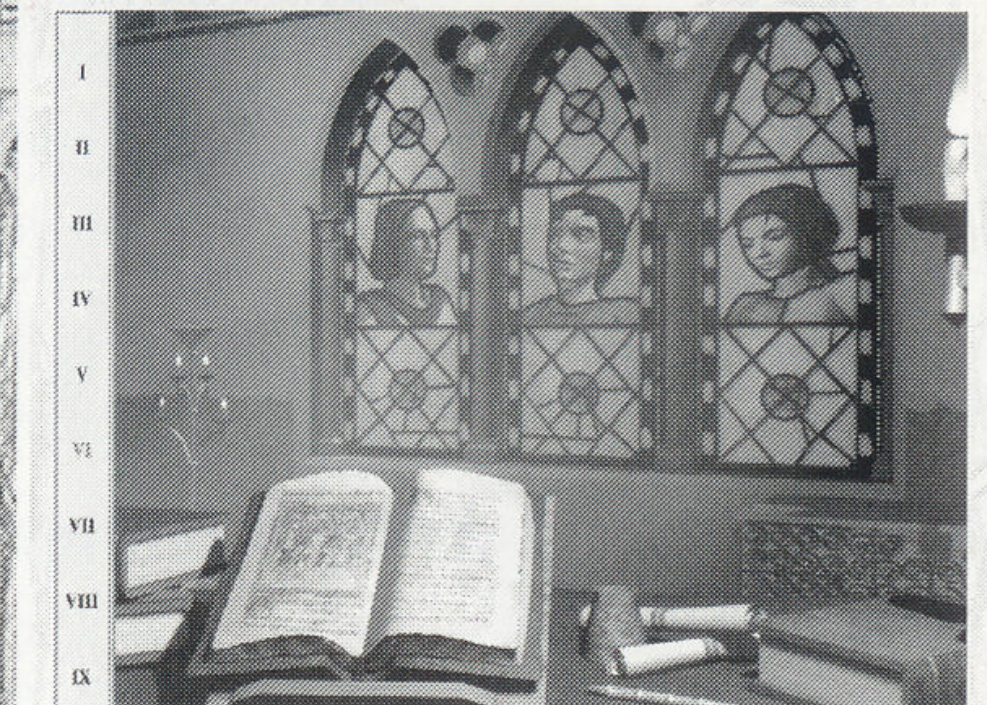
L'écran d'accueil



Depuis cet écran, vous pouvez

- accéder au **jeu** (commencer une nouvelle partie, reprendre une partie déjà enregistrée, enregistrer la partie en cours, sous le nom de votre choix)
- accéder aux fiches de l'**espace documentaire**
- procéder à des **réglages** personnalisant votre confort de jeu (afficher ou masquer les sous-titres qui s'affichent au bas de l'écran durant le jeu, monter ou baisser le volume sonore du jeu)
- quitter le jeu

L'écran d'avant-scène



Depuis l'avant-scène, vous pouvez

- **choisir l'un des trois personnages** (clic sur les vitraux)
- **choisir une période de jeu** (clic sur les numéros de I à IX à gauche de l'écran)
- lire le **résumé** de l'action (clic sur le livre ouvert)

Attention : il faut avoir réussi au moins deux scènes sur trois par période pour pouvoir progresser à la période suivante. Le passage à cette dernière est automatique lorsqu'on a réussi les trois scènes d'une période.

LES OUTILS DE NAVIGATION ET D'INVESTIGATION

ICONES DU JEU

-  accéder à l'écran d'options
-  afficher l'aide
-  afficher le plan de Paris
-  retourner à l'avant-scène
-  accéder à la base documentaire
-  choisir un sujet de conversation

CURSEURS DU JEU

-  indique qu'aucune action n'est possible
-  indique une action possible (déclencher un mécanisme, dialoguer, etc.)
-  indique que l'on peut saisir un objet
-  indique les directions de déplacement possibles : vers le haut, à gauche, à droite ou vers l'avant.
-  La main orientée vers le bas permet de revenir à l'écran précédent
-  permet d'accéder à une fiche documentaire en cours de jeu

Crédits photographiques

Réunion des musées nationaux, Paris

• **Musées** : Musée des Augustins, Toulouse / Victoria and Albert Museum, Londres / Musée municipal, Bologne / Musée de l'Armée, Paris / Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis / Musée des arts décoratifs, Paris / Musée des Beaux-Arts, Besançon / Musée archéologique, Narbonne / Musée départemental des Antiquités, Rouen / Metropolitan Museum, New York / Musée archéologique, Saintes / Musée de l'ancien Evêché, Evreux

• **Bibliothèques** : Bibliothèque nationale de France, Paris / Archives nationales de France, Paris / Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris / Bibliothèque royale Albert 1er, Bruxelles / Bibliothèque de la faculté de médecine, Montpellier / Bibliothèque Impériale d'Autriche

• **Institutions** : Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Paris / Société royale néerlandaise de généalogie et d'héraldique, La Haye / Observatoire de Paris, Paris / Ecole nationale des Beaux-arts, Paris / Unité archéologique, Saint-Denis / Service régional de l'archéologie de Lorraine, Metz

• **Agences photographiques** : Giraudon, Paris / Roger-Viollet, Paris / Artephot, Paris / Tallandier, Paris / Edimédia, Paris

Avertissement sur l'épilepsie

A lire avant toute utilisation d'un jeu vidéo par vous-même ou votre enfant.

Certaines personnes sont susceptibles de faire des crises d'épilepsie ou d'avoir des pertes de conscience à la vue de certains types de lumière clignotante ou de sources lumineuses de notre environnement quotidien. Ces personnes s'exposent à des crises lorsqu'elles regardent certaines images télévisées ou lorsqu'elles jouent à certains jeux vidéo. Ces phénomènes peuvent apparaître alors même que le sujet n'a pas d'antécédent médical ou n'a jamais été confronté à une crise d'épilepsie.

Si vous-même ou un membre de votre famille avez déjà présenté des symptômes liés à l'épilepsie (crise ou perte de conscience) en présence de stimulations lumineuses, veuillez consulter votre médecin avant toute utilisation.

Nous conseillons aux parents d'être attentifs à leurs enfants lorsqu'ils jouent avec des jeux vidéo. Si vous même ou votre enfant présentez un des symptômes suivants : vertige, trouble de la vision, contraction des yeux ou des muscles, perte de conscience, trouble de l'orientation, mouvement involontaire ou convulsion, veuillez immédiatement cesser de jouer et consulter un médecin.

Précautions à prendre dans tous les cas pour l'utilisation d'un jeu vidéo

Ne vous tenez pas trop près de l'écran. Jouez à bonne distance de l'écran de télévision et aussi loin que le permet le cordon de raccordement. Utilisez de préférence les jeux vidéo sur un écran de petite taille. Evitez de jouer si vous êtes fatigué ou si vous manquez de sommeil.

Assurez-vous que vous jouez dans une pièce bien éclairée. En cours d'utilisation, faites des pauses de dix à quinze minutes toutes les heures.

Scénario et dialogues
François Nedelec

Direction scientifique
Pierre-Yves Le Pogam
(Musée National du Moyen Age - Cluny)

Si vous êtes perdu
ou si vous ne trouvez pas un indice,
vous pouvez nous appeler
en composant le



Retrouvez les solutions de PARIS 1313 sur Internet

www.paris1313.com

