

M-AUDIO

ITALIANO
Ozone

Manuale dell'utente



Ozone

Manuale dell'utente

Sommario

Introduzione	3
Caratteristiche	3
Panoramica su Ozone	4
Cosa c'è nel pacchetto?	5
Guida Rapida	5
Descrizioni del pannello superiore e posteriore	6
Pannello superiore	6
Pannello posteriore	8
Installazione del driver Ozone	9
Installazione del driver su Windows	9
Windows 98 SE:	10
Windows ME:	15
Windows 2000:	17
Windows XP:	21
Ozone e il Windows Sound System	27
Installazione del driver su Macintosh	27
Installazione di OMS	27
Installazione del driver di Ozone	27
Configurazione di OMS (solo Mac OS9)	29
Ozone e il Sound Manager di Mac OS 9	31
Ozone e Mac OS X	32
Installazione hardware di Ozone	33
Impostazione audio di Ozone	33
Utilizzo degli ingressi microfono e strumento	35
Impostazione del guadagno dell'ingresso	35
Alimentazione phantom	36
Uso degli ingressi ausiliari	36
Uso del monitoraggio diretto	38
Il Pannello di controllo di Ozone	39
Uso di Ozone con applicazioni musicali	41
Impostazione MIDI di Ozone	42

Funzioni MIDI in modo autonomo	44
Uso dei tasti di assegnazione	44
Specifiche tecniche	48
Appendice A - Tavole MIDI	49
Appendice B - Tavole di preset di Ozone	51
Appendice C - Diagramma a blocchi	52

Introduzione

Ci congratuliamo con voi per l'acquisto di Ozone. Ozone è un prodotto innovativo ovvero una potente combinazione di controller MIDI e interfaccia audio con preamplificatori di microfono e strumento che trasformeranno il computer in uno studio di produzione musicale virtuale.

Ozone si può usare insieme con un PC o Macintosh dotati di porta USB e un'adeguata applicazione musicale per generare oltre alle note MIDI anche un'ampia gamma di dati di controllo, oltre a registrare e riprodurre voce, chitarra o moduli musicali esterni. Sarà possibile scoprire il meraviglioso mondo della musica MIDI per computer con una serie completa di strumenti musicali quali sintetizzatori software, schede audio o moduli audio, utilizzando le uscite di Ozone per monitorare la riproduzione di loop, tracce di sintetizzatori virtuali e audio registrato. Ozone usa la tecnologia d'interfaccia USB M-Audio e offre un pieno controllo dei parametri audio e MIDI.

Il presente manuale aiuterà l'utente a familiarizzarsi con le straordinarie caratteristiche di Ozone. Dopo aver letto attentamente il manuale, l'utente sarà in grado di trasmettere con sicurezza i diversi messaggi MIDI ad altri strumenti e impianti. Quando si usa la tastiera raccomandiamo l'utente di tenere sempre il manuale a portata di mano per utilizzare senza problemi le diverse funzioni MIDI, specialmente se non si ha esperienza di questo standard.

Caratteristiche

- Tastiera controller MIDI con interfaccia audio e MIDI incorporata
- 25 tasti (trasposizione a +/-5 ottave)
- 8 manopole per controller MIDI assegnabili
- Interfaccia audio 2x2 a 24 bit, con registrazione o riproduzione fino a 96kHz
- Ingresso microfonico (XLR) con preamplificatore e alimentazione phantom
- Ingresso strumento (jack 6,35 mm bilanciato)
- Ingresso ausiliario stereo per il monitoraggio e la registrazione di dispositivi esterni
- Uscita stereo su jack TS da 6,35 mm
- Uscita cuffie stereo
- Monitoraggio diretto a latenza zero
- 1,8 Kg, adatta per Studio Pack, Oxygen Tank e montabile a rack da 19"

Panoramica su Ozone

Ozone è un'interfaccia audio e controller MIDI completamente funzionale. Il suoi 25 tasti possono essere impostati per suonare qualsiasi ottava o tono, mentre la ruota pitch, modulation e lo slider programmabile, insieme con gli otto controlli rotativi, la rendono la tastiera controller MIDI più versatile della sua categoria. Inoltre, Ozone può funzionare come controller MIDI autonomo, indipendente dal computer. La porta MIDI del pannello posteriore contrassegnata come "keyboard" (tastiera) viene usata con questo scopo.

Ozone dispone di un'interfaccia MIDI USB. Installare i driver inclusi, collegare Ozone alla porta USB del computer e attivare l'interfaccia MIDI nel software musicale. Una porta di uscita MIDI aggiuntiva, denominata "USB" consente di collegare un modulo sonoro MIDI o una batteria elettronica in modo da inviare messaggi MIDI direttamente dal computer ai dispositivi esterni.

Oltre alle caratteristiche di controllo MIDI, Ozone rappresenta una potente interfaccia audio. Gli ingressi di microfono e strumento consentono di registrare voci, chitarre o qualsiasi altro strumento nel proprio programma audio o campionatore software. Un ingresso ausiliario stereo consente di monitorare o registrare fonti stereo, mentre la coppia di uscite di linea e l'uscita per cuffia di Ozone sono perfetti per il monitoraggio della riproduzione di loop, sintetizzatori software e di tutte le tracce audio e MIDI.

Per PC: per usare correttamente Ozone, è richiesto l'uso di Windows 98 SE o superiore. Inoltre, la scheda madre del sistema dovrà disporre di porta USB o, diversamente, bisognerà installare un adattatore PCI-USB che fornisca le porte USB necessarie. È possibile che una determinata scheda madre sia USB compatibile ma non disponga dei connettori fisici corrispondenti. I negozi d'informatica possiedono semplici prolunghe per il pannello posteriore che si collegano facilmente e forniscono connettori USB.

Per Mac: è necessario che il Mac supporti lo standard USB e che siano presenti porte native incorporate. Sarà richiesta una versione Mac OS con supporto USB Consigliato OS 9.2.2 o superiore. M-Audio non può garantire prestazioni ottimali attraverso porte USB non fornite da Apple.

IMPORTANTE: Per Mac OS 9 viene fornito un driver MIDI OMS. Per usare Ozone si dovrà disporre di un sequencer compatibile con l'OMS che dovrà essere correttamente installato.

Cosa c'è nel pacchetto?

Nel pacchetto Ozone è presente:

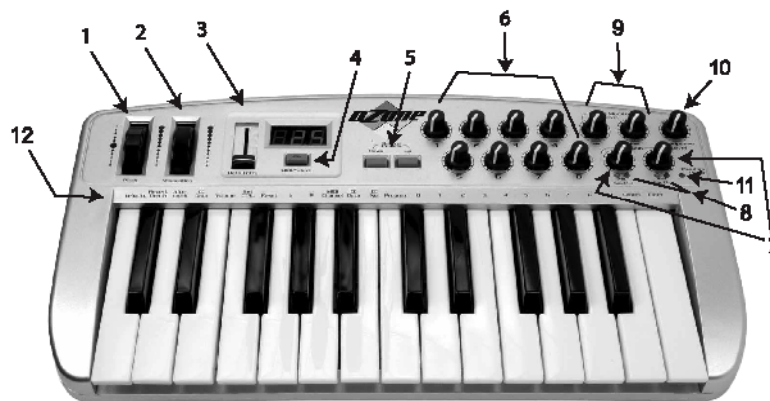
- Workstation mobile audio/MIDI USB Ozone
- Un cavo USB standard
- Disco con driver per PC e Mac
- Manuale dell'utente e scheda di garanzia
- Adattatore di alimentazione

Guida Rapida

Di seguito vengono descritti brevemente i passaggi da seguire per installare Ozone su PC o Mac:

1. Installare il driver (consultare la sezione "Installazione del software").
2. Collegare Ozone al computer (consultare la sezione "Installazione dell'hardware").
3. Collegare il vostro modulo sonoro a Ozone (vedere "Impostazione MIDI di Ozone").
4. Collegare gli ingressi e le uscite audio di Ozone al mixer o al sistema di monitoraggio (vedere "Impostazione audio di Ozone").
5. Configurare Ozone nell'applicazione software (consultare la sezione "Uso di Ozone con il proprio software").

Descrizioni del pannello superiore e posteriore

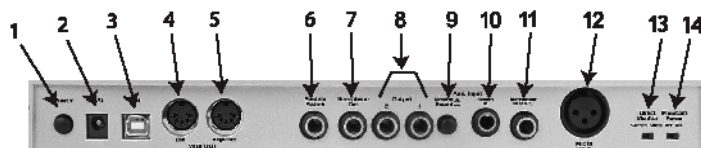


Pannello superiore

1. **Ruota Pitch Bend:** La ruota Pitch Bend invia messaggi MIDI e si usa per aumentare o diminuire il tono del suono durante l'esecuzione, partendo e tornando sempre al punto d'arresto centrale. La gamma dei valori della ruota Pitch Bend dipende dal generatore (scheda audio/modulo sonoro o sintetizzatore) usato. Per ulteriori informazioni su come cambiare la gamma di Pitch Bend, fare riferimento ai manuali degli strumenti. Per spostare il tono verso l'alto, spostare la ruota verso l'esterno. Per spostare il tono verso il basso, spostare la ruota verso l'interno.
2. **Ruota Modulation:** la ruota di modulazione si usa frequentemente per cambiare l'intensità degli effetti, in genere il vibrato (modulazione del suono), tremolo (alterazione del volume) e Modulation (modificazione del tono). La ruota Modulation produce l'effetto vibrato poco dopo che il suono è stato generato ed è più effettivo sui suoni da sassofono, strumenti a corda e oboe. Analogamente alla ruota pitch, l'effetto e la gamma dei valori di tale effetto verranno impostati nel modulo sonoro MIDI.
3. **Slider di dati:** Questo controllo permette all'utente di regolare parametri, come Volume, Velocità, Aftertouch, Chorus e qualsiasi altro parametro di controllo MIDI direttamente dalla tastiera. Per le impostazioni tramite lo slider di dati, vedere "Uso dei tasti di assegnazione" nel manuale.
4. **Pulsante MIDI/SELECT:** Usare questo pulsante per selezionare diversi comandi MIDI tramite alcuni tasti della tastiera. L'attivazione di questo tasto viene indicata da un LED illuminato sul pulsante MIDI / Select. Quando il pulsante MIDI/SELECT è attivato, la tastiera si converte in un insieme di tasti di funzione per l'impostazione dei parametri MIDI.

5. **Pulsanti ottava su e giù/Preset:** con la pressione di questi pulsanti durante il normale utilizzo è possibile selezionare l'orientamento dell'ottava della tastiera Ozone. Premendo il pulsante MIDI/SELECT, questi pulsanti permettono di scegliere il banco di preset (P1-P5) della tastiera Ozone. Premendo nuovamente il pulsante MIDI/SELECT, una volta scelto un preset, i pulsanti torneranno alla funzione normale di selezione dell'ottava.
6. **Controlli rotativi:** Gli otto controlli rotativi possono essere usati per inviare dati di controllo MIDI tramite qualsiasi canale MIDI. Questi slider sono ideali per usarli con i sintetizzatori hardware e software, per automatizzare i mixer virtuali o per controllare qualsiasi periferica che risponda ai comandi MIDI. Nella sezione "Uso dei tasti di assegnazione", le istruzioni di programmazione del tasto "Set CNTRL" descriveranno come usare questa speciale caratteristica.
7. **Mic/Inst. Gain (Guadagno Microfono/Strumento):** queste manopole controllano il guadagno del preamplificatore dell'ingresso microfonico (Canale 1) e dell'ingresso strumento (Canale 2). Questo livello viene inviato all'uscita USB per la registrazione via computer; oltre alle uscite 1 e 2 di Ozone quando vengono utilizzati i controlli di livello Direct Monitor.
8. **Indicatori di segnale e clip:** questi indicatori mostrano il livello di uscita del segnale proveniente dagli ingressi di microfono e strumento. Per ulteriori informazioni sull'impostazione di questi controlli, vedere la sezione del manuale dal titolo "Impostazione del guadagno dell'ingresso".
9. **Manopole "Direct Monitor Level" (Livello di Direct Monitor):** queste manopole impostano il livello di monitoraggio dei segnali provenienti dal preamplificatore dell'ingresso microfonico (Canale 1) e strumento (Canale 2) prima che vengano inviati al computer. Questi livelli di ascolto possono essere riprodotti alle uscite 1 e 2, oltre che all'uscita della cuffia. Quando l'interruttore dell'ingresso ausiliario "Record/Monitor" viene impostato su Record, i controlli Direct Monitor consentono di gestire il livello di monitoraggio del segnale dell'ingresso ausiliario. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione dal titolo "Uso del monitoraggio diretto".
10. **Livello cuffia:** questo controllo imposta il livello dell'audio inviato all'uscita della cuffia.
11. **Indicatore alimentazione Phantom:** questa spia indica che l'alimentazione phantom a 48V viene inviata all'ingresso del microfono (Canale 1). L'alimentazione Phantom viene attivata e disattivata attraverso l'interruttore Phantom sul pannello posteriore di Ozone.
12. **Tasti di assegnazione di parametri:** Dopo aver premuto il pulsante MIDI/SELECT, i tasti di Ozone si convertono in tasti di funzione che permettono di assegnare dei parametri MIDI particolari come il Program Change e la selezione dei canali MIDI usando i tasti numerati.

Pannello posteriore



1. **Interruttore di alimentazione:** questo interruttore consente di accendere Ozone .
2. **Presa di alimentazione:** questa presa viene utilizzata per collegare l'alimentatore da 9v c.a. a 1000 mA fornito.
3. **Porta USB:** questo connettore USB si usa per collegare Ozone alla porta USB del computer tramite un cavo USB standard (fornito).
4. **Uscita MIDI ("USB"):** questo jack MIDI standard riceve i dati dal computer quando il software è impostato su "M-Audio Ozone MIDI Out" e serve per inviare messaggi MIDI ad un altro strumento MIDI (p. es. modulo sonoro).
5. **Uscita MIDI ("Keyboard"):** questo jack MIDI standard è un'uscita diretta dalla tastiera in modo "autonomo" (indipendente dal computer) ed è usato per inviare messaggi MIDI ad un altro strumento MIDI (p. es. modulo sonoro).
6. **Ingresso per pedale sustain:** questo jack permette di collegare un pedale sustain facoltativo alla tastiera. Quando il pedale viene premuto, il messaggio "pedal sustain" viene inviato da Ozone. Le note suonate sulla tastiera continueranno a suonare fino a quando il pedale verrà rilasciato.
7. **Uscita cuffia:** questa uscita cuffia (jack TRS da 6,35 mm) esegue lo stesso segnale delle uscite principali. Il livello di uscita della cuffia viene gestito dal controllo relativo.
8. **Uscite 1 e 2:** rappresentano le uscite audio stereo principali di Ozone. Questo segnale include l'uscita stereo dal computer (via cavo USB), l'ingresso ausiliario (in modalità Monitor), oltre ai segnali Direct Monitor miscelati assieme.
9. **Interruttore "Aux Input Monitor/Record" (Monitoraggio/registrazione degli ingressi ausiliari):** se questo interruttore viene impostato su Monitor, gli ingressi ausiliari vengono inviati direttamente alle uscite 1 e 2 di Ozone, mentre l'ingresso microfonico (Canale 1) e l'ingresso strumento (Canale 2) vengono inviati al computer e al circuito Direct Monitor. Quando viene impostato su "Record", l'ingresso microfonico (Canale 1) e l'ingresso strumento (Canale 2) vengono disattivati e gli ingressi ausiliari passano al computer e al circuito Direct Monitor.
10. **Ingresso ausiliario:** si tratta di un jack TRS da 6,35 mm stereo per i due ingressi ausiliari (destra/sinistra). L'interruttore della modalità Monitor/Record determina il percorso del segnale.

11. **Ingresso strumento (Canale 2):** si tratta di un ingresso da 6,35 mm TRS bilanciato per i segnali a livello di strumento o di linea. Il guadagno di preamplificazione dell'ingresso strumento viene controllato dal controllo "Inst Gain" del pannello superiore. Questo canale viene disattivato se l'ingresso ausiliario è collegato e il pulsante Monitor/Record viene posizionato su "Record".
12. **Ingresso microfonico (Canale 1):** si tratta di un ingresso di preamplificatore bilanciato XLR per i microfoni. Il guadagno del preamplificatore dell'ingresso microfonico viene gestito dal controllo del pannello superiore "Mic Gain". Anche questo ingresso viene disattivato quando viene collegato un ingresso ausiliario e il pulsante Monitor/Record viene premuto in posizione "Record".
13. **Interruttore "Direct Monitor Stereo/Mono":** se questo interruttore viene impostato su Stereo, il Canale 1 viene diretto all'uscita sinistra (Uscita 1) e il Canale 2 viene diretto all'uscita destra (Uscita 2), come nel caso di un segnale stereo impostato tutto a sinistra e tutto a destra. Se questo interruttore viene impostato su Mono, entrambi i canali in ingresso passano su entrambi i canali in uscita in Mono oppure con il pan al centro. Questo interruttore non influisce sul segnale in corso di registrazione ma solo sul segnale monitorato.
14. **Interruttore alimentazione phantom:** premendo questo interruttore si accende l'indicatore dell'alimentazione phantom del pannello superiore, inviando 48V all'ingresso microfonico (Canale 1) per alimentare un microfono a condensatore.

Installazione del driver Ozone

Il computer comunica con l'interfaccia audio e MIDI di Ozone attraverso i file software denominati "driver". Questo driver rappresenta un programma dedicato speciale che rende l'interfaccia audio o MIDI accessibile a un programma applicativo. Il disco fornito contiene i driver audio e MIDI che permettono di utilizzare Ozone con Windows, Mac OS 9 e Mac OS X. Tutti i driver di Ozone si trovano nel CD doppio formato che viene fornito.

Installazione del driver su Windows

I driver di Ozone richiedono Windows 98SE o superiore. Assicurarsi che il sistema operativo Windows 98 SE, ME, 2000 o XP sia installato nel computer e che la porta USB sia abilitata. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale del computer.

Per verificare l'installazione su Windows una volta seguite attentamente le istruzioni, è possibile controllare "Gestione periferiche", presente sul Pannello di controllo in "Sistema" (in Windows 2000 o XP, fare clic anche sulla scheda "Hardware" una volta fatto clic su "Gestione periferiche"). In Gestione periferiche sono presenti componenti del driver Ozone in due

sezioni: sul gruppo di controllo “Universal Serial Bus” e sul gruppo “Controller audio, video e giochi”, dove i driver vengono visualizzati nel modo seguente:

Windows 2000 e XP mostra due driver Ozone in Controller audio, video e giochi: “Ozone” e “Ozone MIDI”.

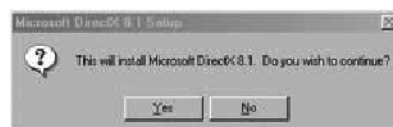
Windows Me e Windows 98SE mostrano tre driver Ozone in Controller audio, video e giochi: “Ozone”, “Ozone MIDI” e “Ozone MIDI (VxD)”.

Windows 98 SE:

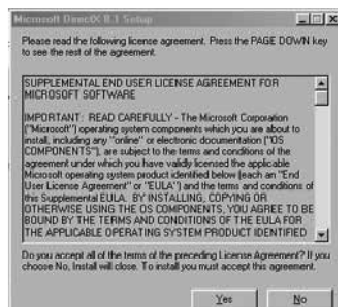
1. Inserire il CD dei driver M-Audio nell'unità CD-ROM del computer. In questo esempio la lettera dell'unità CD-ROM è “D” (la lettera della propria unità CD-ROM può essere diversa e in questo caso sarà necessario cambiarla di conseguenza).
2. Sfogliare il percorso all'interno dell'unità CD-ROM. Sfogliare il percorso all'interno della cartella Ozone ed eseguire il driver EXE.
3. La prima finestra mostra che il proprio sistema operativo necessita di Microsoft DirectX versione 8.1 o successiva prima di continuare con l'installazione (se non è stato installato in precedenza l'aggiornamento). Fare clic su “Avanti” per installare DirectX 8.1.



4. Fare clic su Avanti per confermare l'installazione di Microsoft DirectX 8.1.



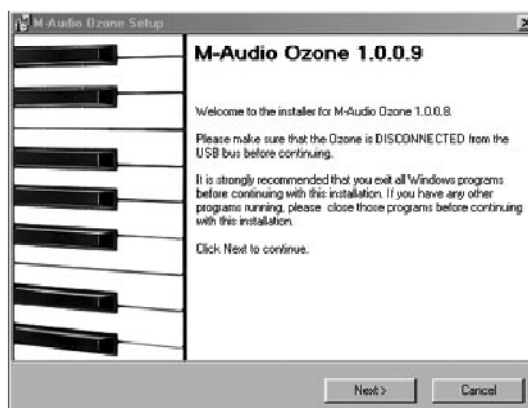
5. La finestra successiva mostra il contratto di licenza di Microsoft DirectX 8.1. Fare clic su “Sì” per continuare.



6. Scegliere “OK” nella finestra successiva per riavviare il computer.



7. Al termine del riavvio, la finestra successiva ricorda di verificare che Ozone sia scollegata dal bus USB prima di continuare, oltre alla chiusura di tutte le altre applicazioni Windows. Procedere in tal senso, quindi fare clic su “Avanti”.



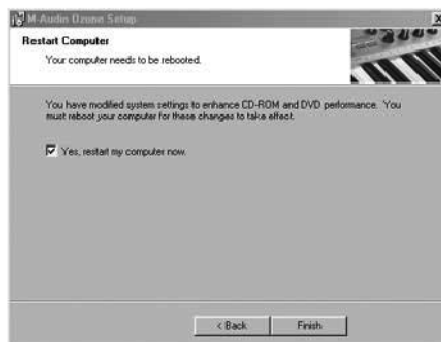
8. Successivamente verrà visualizzata una finestra di configurazione M-Audio. Assicurarsi che entrambe le caselle di controllo “Enable Digital CD” (Attiva CD digitale) e “Enable DMA Transfer Mode” (Attiva modalità di trasferimento DMA) siano selezionate, quindi fare clic su “Avanti”.



9. Nella finestra successiva verrà chiesto di collegare il cavo USB da Ozone al computer. **Non accendere la periferica ancora!** Fare clic su “Avanti”.



10. Nella finestra seguente viene chiesto di riavviare il computer. Fare clic su “Fine” per riavviare il sistema.



11. Una volta che Windows è stato riavviato, accendere la periferica utilizzando il pulsante dell'alimentazione nella parte posteriore della Ozone. Verrà visualizzata una finestra con la richiesta di fare clic su “Avanti” per continuare.



12. Nella finestra successiva verrà chiesto di effettuare la ricerca del driver migliore. Fare clic su “Avanti”.



13. Nella finestra successiva viene chiesto di sfogliare il percorso specificato. Fare clic su “Avanti”.



14. Nella finestra successiva, fare clic su “Avanti” per installare il driver consigliato.



15. Nella finestra successiva viene chiesto di installare il driver. Scegliere “Avanti”.



16. La finestra finale informa che l'installazione è stata completata. Fare clic su “Fine”.



Dopo alcune finestre automatiche in cui non viene richiesto di compiere alcuna azione, la procedura di installazione verrà completata e la periferica sarà pronta all'uso.

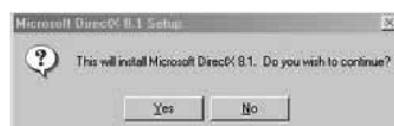
Windows ME:

Nota: Windows ME viene fornito con DirectX versione 7. È necessario disporre di DirectX versione 8.1 per installare Ozone. Il programma di installazione di Ozone controllerà automaticamente la versione corretta di DirectX, installando l'aggiornamento più recente. Questo aggiornamento verrà ignorato se si dispone già di DirectX versione 8.1 (o successiva) nel sistema.

1. Durante l'installazione, è necessario spegnere Ozone. Iniziare il processo di installazione inserendo il CD dei driver nell'unità del computer. Aprire la cartella Ozone. Fare doppio clic sull'icona Ozone.EXE sul CD dei driver. Il programma di installazione installerà DirectX versione 8.1 sul computer. Procedere con l'installazione di DirectX facendo clic su "Avanti".



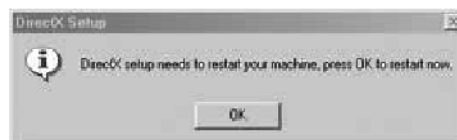
2. Verificare che si desidera continuare con l'installazione di DirectX 8.1 facendo clic su "Sì".



3. Verificare di avere letto il Contratto di licenza e di accettarne i termini. Fare clic su "Sì" per continuare.



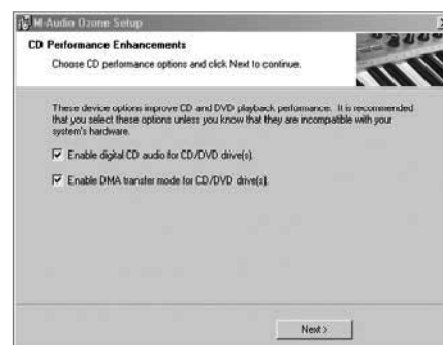
4. Windows dovrà riavviare il computer per completare l'installazione di DirectX 8.1. Fare clic su "OK" per riavviare il sistema.



5. Questa è la prima finestra di installazione dei driver Ozone una volta che il programma di installazione ha confermato la presenza di DirectX versione 8.1 (o successiva) nel sistema. Assicurarsi che Ozone sia spento e che non vengano eseguiti altri programmi Windows, quindi fare clic su "Avanti" per continuare.



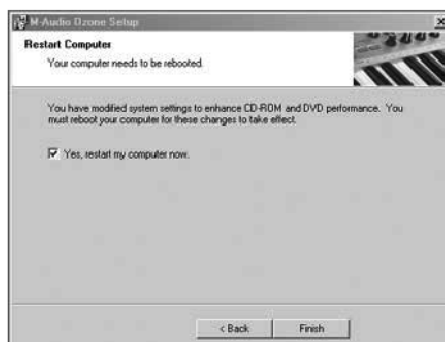
6. Successivamente verrà visualizzata la finestra M-Audio Setup. Assicurarsi che entrambe le caselle di controllo Enable Digital CD (Attiva CD digitale) e Enable DMA Transfer Mode (Attiva modalità di trasferimento DMA) siano selezionate, quindi fare clic su "Avanti".



7. Successivamente verrà visualizzata la finestra M-Audio Setup, confermando il termine dell'operazione. Fare clic su "Avanti" per installare Ozone.



8. Windows visualizzerà la richiesta di riavvio del computer. Assicurarsi che sia stata selezionata l'opzione di riavvio del computer; quindi fare clic su "Fine" per riavviare. Una volta completato il riavvio e visualizzato il desktop, accendere Ozone.



Windows 2000:

Assicurarsi che sia stato installato il Service Pack 3. Per ottenere questo aggiornamento, visitare la sezione dei download Microsoft all'indirizzo www.microsoft.com

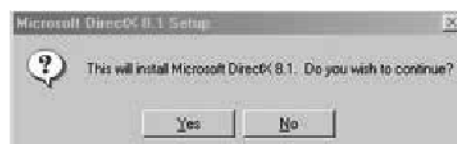
Nota: Windows 2000 viene fornito con DirectX versione 7. È necessario disporre di DirectX versione 8.1 per installare Ozone. Il programma di installazione Ozone controllerà automaticamente la versione corretta di DirectX, installando l'aggiornamento più recente. Questo aggiornamento verrà ignorato se si dispone già di DirectX versione 8.1 (o successiva) nel sistema.

1. Durante l'installazione, è necessario spegnere Ozone. Iniziare il processo di installazione inserendo il CD dei driver nell'unità del computer. Aprire la cartella Ozone. Fare doppio clic sull'icona Ozone.EXE sul CD dei driver. Il programma di installazione installerà

DirectX versione 8.1 sul computer. Procedere con l'installazione di DirectX facendo clic su "Avanti".



2. Verificare che si desidera continuare con l'installazione di DirectX 8.1 facendo clic su "Sì".



3. Verificare di avere letto il Contratto di licenza e di accettarne i termini. Fare clic su "Sì" per continuare.



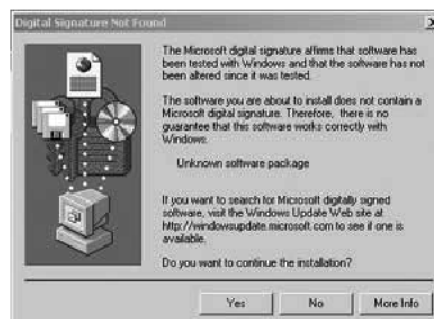
4. Windows dovrà riavviare il computer per completare l'installazione di DirectX 8.1. Fare clic su "OK" per riavviare il sistema.



5. Questa è la prima finestra di installazione dei driver Ozone una volta che il programma di installazione ha confermato la presenza di DirectX versione 8.1 (o successiva) nel sistema. Assicurarsi che Ozone sia spenta e che non vengano eseguiti altri programmi Windows, quindi fare clic su “Avanti” per continuare.



6. Verrà visualizzata la finestra “Firma digitale non trovata”. Poiché si tratta di un prodotto nuovo, non dispone ancora di una firma digitale ufficiale Windows. In ogni caso, i nostri driver USB sono della più alta qualità e non causeranno problemi al sistema. Scegliere “Sì”.



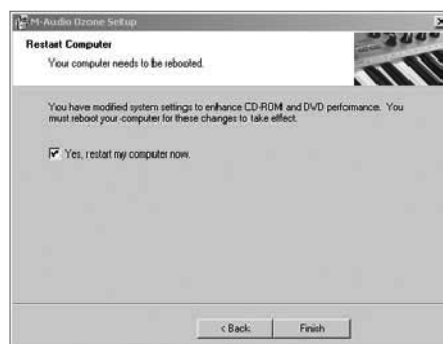
7. Successivamente verrà visualizzata la finestra M-Audio Setup. Assicurarsi che entrambe le caselle di controllo Enable Digital CD (Attiva CD digitale) e Enable DMA Transfer Mode (Attiva modalità di trasferimento DMA) siano selezionate, quindi fare clic su “Avanti”.



8. Successivamente verrà visualizzata la finestra M-Audio Setup, confermando il termine dell'operazione. Fare clic su “Avanti” per installare Ozone.



9. Windows visualizzerà la richiesta di riavvio del computer. Assicurarsi che sia stata selezionata l'opzione di riavvio del computer; quindi fare clic su “Fine” per riavviare.



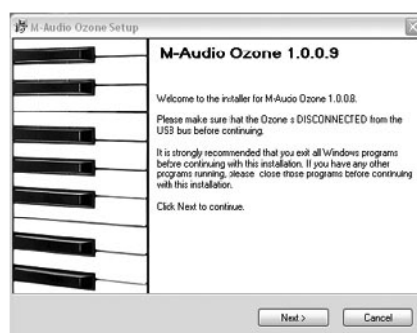
10. Una volta completato il riavvio e visualizzato il desktop, accendere Ozone. Verrà visualizzata la finestra “Firma digitale non trovata”. Scegliere nuovamente “Sì”.



11. Verrà visualizzata la finestra “Firma digitale non trovata”. Scegliere nuovamente “Sì”.
12. Il driver è stato installato nel computer. Una volta completato il riavvio e visualizzato il desktop, accendere Ozone.

Windows XP:

1. Inserire il CD dei driver M-Audio nell'unità CD-ROM del computer. In questo esempio la lettera dell'unità CD-ROM è “D” (la lettera della propria unità CD-ROM può essere diversa e in questo caso sarà necessario cambiarla di conseguenza).
2. Sfogliare il percorso all'interno dell'unità CD-ROM. Sfogliare il percorso all'interno della cartella Ozone ed eseguire il driver EXE.



3. La prima finestra ricorda di verificare che Ozone sia scollegata dal bus USB prima di continuare, oltre alla chiusura di tutte le altre applicazioni Windows. Quindi fare clic su “Avanti” per continuare.



4. Verrà visualizzata la finestra “Firma digitale non trovata”. Poiché si tratta di un prodotto nuovo, non dispone ancora di una firma digitale ufficiale Windows. In ogni caso, i nostri driver USB sono della più alta qualità e non causeranno problemi al sistema. Fare clic su “Continua installazione”.



5. Verrà visualizzata un'altra finestra “Firma digitale non trovata”. Fare clic su “Continua installazione”.



6. Verrà visualizzata un'altra finestra “Firma digitale non trovata”. Fare clic su “Continua installazione”.



7. Successivamente verrà visualizzata una finestra di configurazione M-Audio. Assicurarsi che entrambe le caselle di controllo “Enable Digital CD” (Attiva CD digitale) e “Enable DMA Transfer Mode” (Attiva modalità di trasferimento DMA) siano selezionate, quindi fare clic su “Avanti”.



8. Successivamente verrà visualizzata la finestra M-Audio Setup, confermando il termine dell'operazione. Fare clic su “Avanti” per completare l'installazione di Ozone.



9. Windows visualizzerà la richiesta di riavvio del computer. Assicurarsi che sia stata selezionata l'opzione di riavvio del computer, quindi fare clic su “Fine” per riavviare.

10. Una volta terminato il riavvio, collegare il cavo USB da Ozone al computer. Accendere la periferica premendo il pulsante di alimentazione sulla parte posteriore di Ozone.



11. Verrà visualizzata l'installazione guidata nuovo hardware. Fare clic su "Avanti".



12. Verrà visualizzata un'altra finestra relativa alla "firma digitale" del driver. Fare clic su "Continua installazione".



13. La finestra successiva informa che l'installazione guidata ha terminato l'installazione del software. Fare clic su "Fine" per continuare.



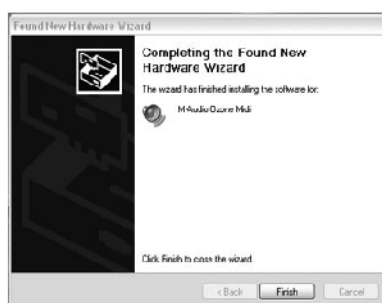
14. Verrà visualizzata un'altra finestra relativa alla “firma digitale” del driver.
Fare clic su “Continua installazione”.



15. Verrà visualizzata nuovamente l'Installazione guidata nuovo hardware.
Fare clic su “Avanti”.



16. Verrà visualizzata un'altra finestra relativa alla “firma digitale” del driver.
Fare clic su “Continua installazione”.



17. La finestra successiva informa che l'installazione guidata ha terminato l'installazione del software. Fare clic su “Fine” per continuare. L'installazione è stata completata.

Ozone e il Windows Sound System

Dopo l'installazione, i driver Windows Multimedia di Ozone consentono di utilizzare Ozone come dispositivo audio predefinito del sistema. Se Ozone è l'unico dispositivo audio installato nel computer, Windows lo selezionerà automaticamente. Altrimenti, sarà necessario impostare Windows per utilizzare Ozone. Per controllare le impostazioni audio di Windows e selezionare Ozone:

1. Fare clic sul menu Start, quindi scegliere Pannello di controllo (in Windows 98 SE e Me è necessario fare clic su Start/Impostazioni per aprire il Pannello di controllo).
2. Aprire "Suoni e periferiche audio" (in Windows 98 SE scegliere "Multimedia"), quindi fare clic sulla scheda "Audio".
3. In "Riproduzione suoni", il dispositivo predefinito riportato dovrebbe essere "Ozone". Se Ozone non è selezionato, fare scorrere l'elenco dei dispositivi e selezionare "Ozone".
4. Fare clic su "Applica", quindi scegliere "OK". Chiudere il Pannello di controllo.

Installazione del driver su Macintosh

Se viene utilizzato OS 9, è necessario installare l'OMS di Opcode. OMS è un programma di gestione MIDI prodotto da Opcode ed è necessario per eseguire Ozone su Macintosh con OS 9. OMS è disponibile nella pagina dei driver Ozone del nostro sito Web oppure può essere installato dal CD dei driver.

Nota: è importante installare OMS prima di eseguire il programma di installazione di Ozone.

Installazione di OMS

Per installare OMS dal CD dei driver, individuare la cartella OMS 2.3.8 sul CD, trovare il programma di installazione OMS, quindi fare doppio clic sull'icona relativa per iniziare l'installazione. Una volta completata l'operazione con successo, si potrà continuare con il programma di installazione di Ozone.

Installazione del driver di Ozone

La versione corrente del driver di Ozone richiede il sistema operativo Macintosh OS 9.2.2 o successivo. Alcuni aggiornamenti sono offerti gratuitamente ai titolari di Mac OS. Per ulteriori informazioni sugli aggiornamenti, consultare la pagina web di Apple (www.info.apple.com).

Per la prima installazione: se si avvia Mac con Ozone collegata, apparirà il messaggio “Rilevata una periferica USB sconosciuta”. Premere “OK” e procedere con l’installazione del driver. È possibile inoltre installare prima i driver e, successivamente, collegare Ozone.

Installazione del driver ASIO

La maggior parte dei programmi software di registrazione musicale utilizzano uno standard di driver audio denominato “ASIO”. Se il proprio programma musicale utilizza ASIO, è consigliabile installare ed utilizzare questo driver audio a bassa latenza. Se non si è certi, controllare la documentazione del programma musicale per vedere se è compatibile ASIO.

A seguito dell’installazione dei driver di Ozone in OS 9 o OS X, è necessario copiare il driver ASIO di Ozone direttamente nella cartella ASIO del programma musicale.

1. Sull’unità disco rigido di Macintosh, individuare e aprire la cartella del programma musicale. Quindi, individuare la cartella ASIO.
2. Nel CD dei driver di Ozone, aprire la cartella Ozone e quindi la cartella ASIO. Tenere premuto il tasto Option, quindi fare clic sul driver ASIO.
3. Trascinare il driver ASIO dal CD dei driver Ozone alla cartella ASIO del programma musicale. Se sono stati installati più programmi musicali compatibili ASIO, ripetere il passaggio 3 per ciascun programma.

- Mac OS 9:

1. Introdurre il CD di installazione. Aprire la cartella Ozone e successivamente la cartella USB. Qui sarà presente il programma d’installazione di Ozone.
2. Avviare il programma di installazione di Ozone facendo doppio clic. In questo modo si installeranno tutte le estensioni di Ozone e il driver OMS di Ozone. In ogni caso, RICORDARSI DI INSTALLARE L’OMS NEL SISTEMA PRIMA DI AVVIARE IL PROGRAMMA D’INSTALLAZIONE. In caso contrario, il driver OMS di Ozone non verrà installato nella cartella OMS.

Una volta installato, dovrebbero esserci a disposizione due file, uno nella cartella Extensions (M-Audio USB MIDI Support) e l’altro nella cartella OMS Preferences (M-Audio USB OMS Support). Per ulteriori informazioni scorrere il testo del file Readme (Leggimi) presentato sullo schermo durante il processo di installazione.

- Mac OS X:

I driver per Mac OS X si trovano sul CD dei driver fornito con il prodotto. È anche possibile controllare la pagina dei driver Ozone sul nostro sito Web per assicurarsi di disporre della versione più recente. Il driver può essere denominato “M-Audio Ozone” o “M-Audio USB”. L'icona del programma di installazione di OSX assomiglia a un cubo di gelatina che esce da una scatola di cartone e in genere termina con il suffisso “.pkg”. Per installare il software:

1. Fare doppio clic sul programma di installazione.
2. Alla richiesta, immettere la password dell'amministratore scelta all'installazione di OSX.
3. Seguire le indicazioni per l'installazione del software.

Configurazione di OMS (solo Mac OS9)

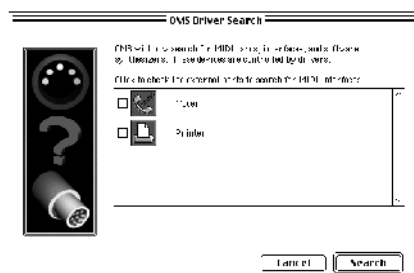
Se è stato installato OMS (necessario solo in Mac OS 9), è necessario prima procedere con la configurazione. Aprire Scelta Risorse nel menu Apple e assicurarsi che AppleTalk è stato disattivato (nonostante OMS rileverà che è attivato, è consigliabile disattivarlo previamente). Se è la prima volta che si installa il driver di Ozone e che si procede con la configurazione di OMS, seguire queste istruzioni per configurare OMS.

1. Nella cartella Opcode del disco rigido, cercare la cartella delle applicazioni OMS e, successivamente “OMS Setup” (Configurazione OMS). Fare doppio clic su “OMS Setup”.
2. L'OMS indicherà che non è stato ancora configurato. Fare clic su “OK”.
3. Successivamente verrà visualizzata la finestra “Create A New Studio Setup” (Crea una nuova configurazione di studio). Fare clic su “OK”. Se non si tratta della prima volta in cui è stato creato una configurazione di studio nell'OMS, sarà necessario aprire il menu File di OMS e scegliere “Create a New Studio Setup” (Crea una nuova configurazione di studio).



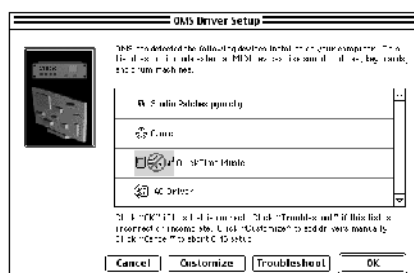
4. La finestra di dialogo “OMS Driver Search” (Ricerca driver OMS) richiederà di selezionare la porta alla quale è collegata la Ozone

(modem o stampante). **NON** selezionarne nessuno (giacché stiamo usando l'USB). Premere "Search". OMS inizierà la ricerca.

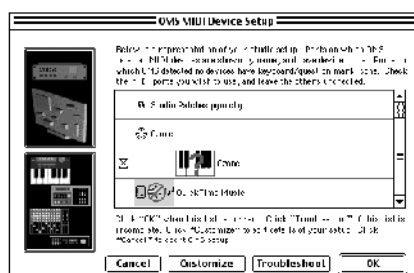


IMPORTANTE: Se il cavo USB non è collegato correttamente a Ozone, il processo di installazione non potrà concludersi con successo.

- Se OMS rileva correttamente il driver, Ozone apparirà nell'elenco della finestra "OMS Driver Setup". Fare clic su "OK". OMS definirà la porta d'uscita di Ozone, mostrando il messaggio "Identifying" (Identificazione) durante il processo.



- Successivamente, la finestra di dialogo "OMS MIDI Device Setup" mostrerà la porta d'uscita di Ozone (denominata "M-Audio Ozone") con una casella di controllo aperta a sinistra della finestra. Segnare la casella di controllo per abilitare la porta d'uscita. Fare clic su "OK".



- Successivamente, comparirà "My Studio Setup" e una finestra di dialogo di salvataggio file. Prima di assegnare gli strumenti all'uscita di Ozone

(denominata “Ozone”) sarà necessario denominare la nuova impostazione di studio e salvarla (oppure utilizzare il nome predefinito). Concludere l'impostazione assegnando gli strumenti (facoltativo).



OMS dispone di un'utilità “Test Studio” (Verifica di Studio). Per accedervi, andare al menu “Studio” e lasciare il pulsante del mouse su “Test Studio”. Premendo qualsiasi tasto della tastiera MIDI, il computer genererà un segnale acustico indicando “MIDI received” (MIDI ricevuto) e la freccia che segnala l'icona della tastiera lampeggerà. Premendo con il mouse sull'icona della tastiera, il sistema invierà un accordo alla porta d'uscita MIDI USB di Ozone. Il modulo sonoro collegato all'uscita MIDI USB di Ozone riprodurrà l'accordo.

Ora è possibile uscire dal programma di configurazione di OMS. Il resto della configurazione dovrà essere effettuato all'interno dell'applicazione musicale. In generale è sufficiente selezionare “OMS Compatibility” o “Open Music System” nell'impostazione del sistema MIDI.

Ozone e il Sound Manager di Mac OS 9

Il Sound Manager di Mac OS 9 consente di selezionare Ozone come dispositivo d'uscita audio del sistema. Ciò consente di eseguire applicazioni Sound Manager quali iTunes o Quicktime attraverso Ozone, ma non è possibile utilizzare ASIO e Sound Manager simultaneamente. Per utilizzare applicazioni ASIO quali Reason, impostare l'ingresso e l'uscita predefiniti su “Incorporato”. Per controllare le impostazioni di uscita audio del computer e selezionare Ozone:

1. Aprire il menu Apple, quindi selezionare “Suono” dall'elenco dei Pannelli di controllo.
2. Per l'ingresso e l'uscita selezionare “Ozone” dall'elenco dei dispositivi disponibili.
3. Chiudere il Pannello di controllo Suono.

Ozone e Mac OS X

Mac OS X consente di selezionare Ozone come periferica di uscita audio del sistema. Per modificare le impostazioni di uscita audio del Mac per utilizzare Ozone:

1. Passare a “Preferenze di sistema” nel menu Apple.
2. Selezionare il pannello delle preferenze “Suono” e fare clic sulla scheda “Uscita”.



3. Selezionare “M-Audio Ozone” per scegliere Ozone come periferica di uscita predefinita. È anche possibile scegliere la scheda dell'ingresso per impostare Ozone come periferica di ingresso predefinita.

Installazione hardware di Ozone

Per installare Ozone è sufficiente collegarlo alla porta USB del computer attraverso il cavo USB standard fornito con l'unità. Cercare una buona ubicazione vicino al computer per la vostra nuova periferica. La porta USB del computer è un piccolo connettore rettangolare e generalmente raggruppato in una serie da due. L'estremità "periferica" del cavo USB ha una forma più quadrata e dovrebbe introdursi senza difficoltà nel connettore USB di Ozone. Collegare l'estremità "computer" del cavo USB alla porta USB nella parte posteriore del computer. Collegare l'estremità "periferica" del cavo USB alla porta USB nel pannello posteriore di Ozone.

La prima installazione deve essere effettuata con il computer spento. Collegare Ozone utilizzando l'adattatore fornito e accendere.

Le uscite audio di Ozone devono essere collegate al sistema di monitoraggio audio: mixer, amplificatore o una coppia di altoparlanti attivi. Per ulteriori istruzioni per il collegamento audio e MIDI, vedere le sezioni "Impostazione MIDI di Ozone" e "Impostazione audio di Ozone".

Impostazione audio di Ozone

Ozone offre due ingressi (microfono e strumento) e due uscite di linea (uscita 1 e 2). Ozone offre anche una coppia di ingressi ausiliari che possono essere utilizzati per il monitoraggio di dispositivi esterni oppure possono essere raddoppiati come ingressi di linea al passaggio alla modalità "Record" (Registrazione). È inclusa un'uscita per cuffia stereo (jack 6,35 mm TRS) per il monitoraggio con cuffia.

Ciascun jack di uscita da 6,35 mm (uscita 1 e 2) invia un segnale sbilanciato da -10dB su jack TS (Tip-Sleeve). Questi sono stati progettati per il collegamento a mixer, amplificatori stereo, altoparlanti attivi o a qualsiasi altro impianto munito di ingressi di linea quale una console di missaggio o un registratore.

Il Canale 1 di Ozone offre un ingresso microfonico su un connettore XLR bilanciato. Il Canale 2 offre un connettore jack bilanciato da 6,35 mm TRS (Tip-Ring-Sleeve) per il collegamento di un segnale a livello di strumento bilanciato o sbilanciato. Questo ingresso è ideale per registrare chitarra elettrica, basso o chitarra acustica con pickup. È possibile registrare uno dei canali di ingresso di Ozone individualmente oppure entrambi simultaneamente.

L'ingresso ausiliario accetta un segnale stereo attraverso un cavo TRS. Potrebbe essere necessario acquistare un cavo che converta una coppia di

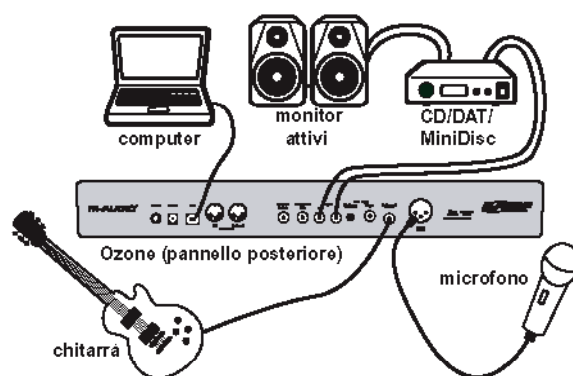
uscite stereo (RCA o jack TS da 6,35 mm) in un singolo connettore jack TRS da 6,35 mm da collegare all'ingresso ausiliario di Ozone. Il proprio rivenditore M-Audio dovrebbe disporre di un cavo di questo tipo, spesso denominato "cavo di inserimento".

L'ingresso ausiliario di Ozone accetta l'uscita di uno strumento a livello di linea quale una tastiera elettronica, l'uscita di un preamplificatore di strumento o l'uscita di un lettore CD, ecc.

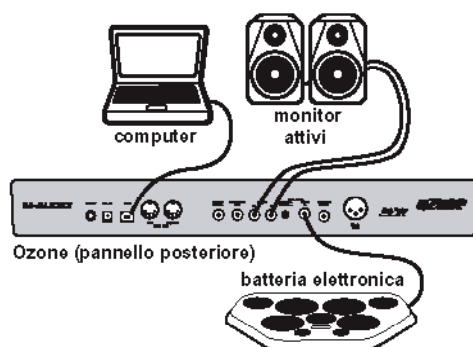
L'ingresso microfonico di Ozone (Canale 1) accetta un segnale microfonico a bassa impedenza e bilanciato. Se il microfono che si desidera utilizzare è di tipo a condensatore e richiede alimentazione phantom, è possibile usare questo tipo di alimentazione attivando l'interruttore dell'alimentazione phantom (vedi sezione "Alimentazione phantom"). L'ingresso strumento (Canale 2) accetta i segnali sbilanciati e ad alta impedenza di una chitarra, una tastiera o un microfono.

Il diagramma seguente illustra due profili, intesi come esempi di utilizzazione di Ozone. La configurazione tipica numero 1 mostra Ozone con un microfono collegato all'ingresso microfonico (Canale 1) ed una chitarra elettrica collegata all'ingresso strumento (Canale 2). Le uscite principali (uscita 1 e 2) di Ozone vengono collegate a un registratore DAT, con le uscite del registratore collegate a un sistema di monitoraggio. La configurazione tipica numero 2 mostra una batteria elettronica collegata agli ingressi ausiliari, con i Canali 1 e 2 collegati a un sistema di monitoraggio. La batteria elettronica viene inoltre collegata all'uscita MIDI USB di Ozone.

Configurazione tipica 1



Configurazione tipica 2



Utilizzo degli ingressi microfono e strumento

Il Canale 1 di Ozone è munito di un preamplificatore microfonico a basso rumore e alto guadagno. Questo canale offre un ingresso microfonico a bassa impedenza su un connettore XLR con alimentazione phantom opzionale. L'ingresso microfonico di Ozone accetta il segnale di microfoni dinamici, a condensatore o di qualsiasi altro tipo a bassa impedenza.

Il Canale 2 offre un preamplificatore di strumento ad alta impedenza, progettato per aggiungere guadagno di preamplificazione a chitarra elettrica o acustica, tastiere o microfono ad alta impedenza. È anche possibile connettere un direct box o un trasformatore passivo all'ingresso microfonico di Ozone ed utilizzare questo canale per collegare una seconda chitarra acustica o elettrica o un altro strumento ad alta impedenza. Informazioni aggiuntive sull'uso degli ingressi per microfono e strumento sono disponibili nelle prossime due sezioni.

Impostazione del guadagno dell'ingresso

Ozone offre un guadagno fino a 60dB sull'ingresso microfonico del Canale 1 e 40dB sull'ingresso strumento del Canale 2. I microfoni normalmente emettono un segnale a basso livello che richiede una preamplificazione fornita da Ozone. Altri strumenti quali i pickup di chitarra e anche alcuni moduli sonori possono sfruttare la potenza dei preamplificatori di Ozone.

Connettere il microfono o lo strumento con il controllo del guadagno al minimo, quindi spostare il guadagno verso l'alto aumentandolo progressivamente mentre si testa il microfono o si suona lo strumento. Quando il LED "Signal" mostra attività costante vuol dire che il segnale ha raggiunto un livello ottimo per il preamplificatore di Ozone. Alcuni utenti desiderano sperimentare un po' di più cercando quello che a livello sonoro

potrebbe essere denominato “sweet spot” (punto d’ascolto ottimale). Notare che quando il LED “Clip” si illumina, indica che il segnale ha raggiunto o è prossimo alla saturazione. Giudicare ascoltando, ma tenendo presente che quando il LED “Clip” si illumina e rimane illuminato significa che ci si sta avvicinando o si è raggiunta la distorsione del segnale di Ozone. Il metodo migliore consiste nell’abbassare e quindi alzare il guadagno una volta che il segnale di ingresso ha iniziato a saturarsi.

Si deve anche tenere presente il livello inviato da Ozone al software di registrazione. Controllare gli indicatori di livello d’ingresso del software ed assicurarsi che non siano né troppo bassi né in distorsione. Potrebbe essere necessario regolare il guadagno di Ozone, ma il livello ottimale di registrazione del software deve avvicinarsi, ma mai raggiungere, il livello massimo. Inoltre, poiché i preamplificatori di Ozone offrono un notevole guadagno, è consigliabile abbassare del tutto il guadagno degli ingressi inutilizzati.

Per maggiori informazioni sulla configurazione dei livelli di registrazione, consultare il manuale del software audio utilizzato. Bisogna rendersi conto che nell’ambito della registrazione digitale la distorsione non è mai una cosa positiva. Se i livelli raggiungono lo spazio rosso, c’è distorsione!

Alimentazione phantom

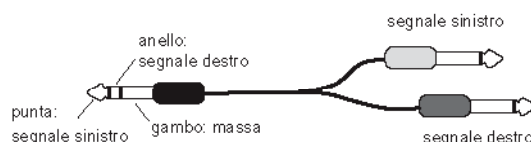
A differenza dei microfoni dinamici, i microfoni a condensatore hanno bisogno di ricevere un voltaggio c.c. (generalmente di 48V), da una sorgente esterna, prima di poter generare un segnale d’uscita. Se il microfono a condensatore non viene fornito di un alimentatore proprio, sarà necessario applicare l’alimentazione phantom dal preamplificatore. Premendo l’interruttore dell’alimentazione phantom di Ozone, si invierà la tensione necessaria all’ingresso microfonico XLR.

L’alimentazione phantom non incide negativamente su un microfono dinamico, quindi è possibile connettere un microfono dinamico all’ingresso XLR mentre l’alimentazione phantom è accesa. Per essere sicuri, consultare la documentazione del microfono e verificare se questo può ricevere o se necessita di alimentazione phantom. Alcuni microfoni a nastro certamente NON devono ricevere alimentazione phantom, perché questa potrebbe danneggiarli.

Uso degli ingressi ausiliari

Ozone dispone di una coppia di ingressi di linea ausiliari, entrambi su un singolo jack TRS da 6,35 mm. Questo Aux In è stato progettato per

consentire a un singolo connettore di ricevere entrambi i canali sinistro e destro di una fonte stereo quale un sintetizzatore, una batteria elettronica o un lettore CD. Si tratta di un ingresso sbilanciato a livello di linea da -10dBV . Di seguito viene illustrato un esempio del tipo di cavo da collegare all'ingresso ausiliario, denominato in genere "cavo di inserimento".



L'ingresso ausiliario dispone di due modalità: Monitor (Monitoraggio) e Record (Registrazione). In modalità Monitor, l'ingresso ausiliario viene miscelato con il segnale proveniente dal computer via cavo USB e viene eseguito attraverso le uscite 1 e 2, oltre che all'uscita della cuffia. In modalità Record, l'ingresso microfonico (Canale 1) e l'ingresso strumento (Canale 2) vengono disattivati in modo da consentire la registrazione degli ingressi ausiliari nel computer. In altre parole, la modalità Record trasforma gli ingressi ausiliari in ingressi di linea ed è utile se si desidera registrare una fonte a livello di linea.

È ad esempio possibile utilizzare l'ingresso ausiliario in modalità Monitor per monitorare un modulo sonoro collegato all'uscita MIDI di Ozone. Una volta terminata la sequenza MIDI, è possibile registrare il modulo sonoro come traccia audio. La registrazione di sequenze MIDI quali tracce audio consente di applicare effetti ed equalizzazione, oltre a miscelare le tracce con altre tracce audio (quali voce e chitarra) dall'interno del computer.

Per passare dalla modalità Monitor alla modalità Record, premere l'interruttore Monitor/Record (accanto all'ingresso ausiliario nel pannello posteriore). In questo modo non sarà più possibile udire la fonte audio collegata all'ingresso ausiliario. È possibile monitorare la registrazione in due modi:

- Utilizzare il monitoraggio diretto a latenza zero di Ozone (vedere la sezione successiva)
- Oppure -
- Utilizzare la caratteristica di monitoraggio degli ingressi del programma compatibile ASIO o WDM (ad esempio, "Sonar" di Cakewalk). Vedere il manuale utente del software musicale per ulteriori informazioni.

Inoltre, come citato in precedenza, l'uso della modalità Record esclude gli ingressi microfono e strumento, quindi non sarà possibile ascoltare o registrare da tali ingressi quando l'ingresso ausiliario è in modalità Record.

Un altro esempio consiste nell'utilizzare la modalità Record solo per impostare i Canali 1 e 2 come ingressi di linea, allo scopo di registrare il segnale di un registratore, un CD o un'altra fonte a livello di linea stereo nel computer. Impostare l'interruttore Monitor/Record su Record (posizione "premuto"), quindi collegare la fonte stereo utilizzando un cavo di inserimento.

Una volta impostato l'ingresso ausiliario su Record, sarà necessario impostare le tracce nel programma audio per la registrazione.

Uso del monitoraggio diretto

Il segnale inizia il suo viaggio nel momento in cui viene collegato un microfono o uno strumento negli ingressi di Ozone. Successivamente è necessario che il segnale venga convertito in segnale digitale, il quale viene inviato al computer attraverso il bus USB. Da questo punto viene inviato ed elaborato dal software musicale per poi tornare. Nonostante Ozone utilizzi la tecnologia hardware e software più recente, potrebbero essere necessarie alcune frazioni di secondo per questo tragitto. Anche se questo ritardo è impercettibile durante la riproduzione, potrebbe distrarre durante l'esecuzione musicale. Come compensazione a questo ritardo, Ozone dispone di una caratteristica denominata Direct Monitor (Monitoraggio diretto).

La caratteristica Direct Monitor invia il segnale dagli ingressi del Canale 1 e 2 direttamente alle uscite, senza alcun ritardo provocato dal tragitto da e verso il computer. Le manopole di livello di Direct Monitor controllano il livello del segnale dagli ingressi del Canale 1 e 2 alle uscite principali e della cuffia. Utilizzare queste manopole di livello per impostare il livello di monitoraggio del microfono o dello strumento in corso di registrazione relativi alle tracce audio eseguite dal computer.

Il sistema Direct Monitor dispone di un interruttore nel pannello posteriore denominato "Direct Monitor Stereo/Mono". Quando l'interruttore viene impostato su Stereo, l'ingresso del Canale 1 viene inviato all'uscita di sinistra, mentre l'ingresso del Canale 2 viene inviato all'uscita di destra. Per udire la fonte audio in mono attraverso entrambe le uscite, impostare l'interruttore su Mono. L'impostazione Mono è utile quando si registrano strumenti individuali, diversamente dalla fonte stereo.

Quando si utilizza Direct Monitor, è necessario disattivare qualsiasi caratteristica di monitoraggio nel software di registrazione nel computer. In caso contrario, l'ingresso verrà eseguito due volte, una attraverso il Direct Monitor e l'altra attraverso il computer. Controllare se è possibile disattivare il monitoraggio della registrazione o dell'ingresso, escludere i canali su cui si sta registrando oppure inviare le uscite a un altro bus.

In un tipico utilizzo di Direct Monitor, collegare il microfono o la chitarra nei Canali 1 e 2 sul pannello posteriore. Impostare una coppia di ingressi nel software di registrazione e i relativi livelli di registrazione utilizzando i controlli di guadagno su Ozone. Come illustrato nelle sezioni precedenti, è necessario che il livello di registrazione sia il più alto possibile senza provocare distorsioni. Assicurarsi che dal software di registrazione non venga emesso l'audio registrato, altrimenti si udirà il segnale due volte dalle uscite.

Successivamente, impostare il livello di Direct Monitor per ciascun ingresso e sarà quindi possibile iniziare la registrazione. Se viene registrato il microfono e la chitarra mentre si ascoltano tracce già registrate nel computer, potrebbe essere necessario effettuare un ascolto e impostare il livello di Direct Monitor relativo alle tracce eseguite dal computer.

NOTA: In questo scenario, vi consigliamo di ascoltare il microfono e la chitarra al centro dell'immagine stereo. Per raggiungere questo scopo, individuare l'interruttore Direct Monitor sul pannello posteriore di Ozone e impostarlo su "Mono".

Il Pannello di controllo di Ozone

Una volta installati i driver di Ozone, viene installato nel sistema anche il software del Pannello di controllo di Ozone. Il Pannello di controllo offre accesso a certi parametri hardware audio, oltre ad alcune letture sullo stato. Innanzitutto, individuare il Pannello di controllo sul proprio sistema operativo.

Windows: In Windows, il pannello di controllo di Ozone viene visualizzato sulla barra delle applicazioni (accanto all'orologio) ed è accessibile anche dal Pannello di controllo di Windows.

Mac OS 9: Dal disco rigido di OS 9, aprire la cartella di Sistema. Nella cartella dei pannelli di controllo, individuare il Pannello di controllo di Ozone. È anche possibile accedere al Pannello di controllo di Ozone dai Pannelli di controllo del menu Apple.

Mac OS X: Nel menu Apple di OS X, passare a Preferenze di sistema, quindi al Pannello di controllo di Ozone.

Nella schermata illustrata di seguito viene mostrato il Pannello di controllo di Ozone in Macintosh OS X. Notare che la funzionalità è simile per tutte le versioni del Pannello di controllo di Ozone, quindi la spiegazione riguarda tutti i sistemi operativi. Vediamo ora ciascun elemento presente nel pannello. Se si desidera effettuare e applicare modifiche, fare clic su "Applica".



Active Channels (Canali attivi): una casella con un segno di spunta indica che una coppia di canali è impostata su “Attiva”. La deselectione di una casella di controllo comporta la disattivazione della coppia di canali. Quando viene installato il pannello di controllo, entrambi gli ingressi 1 e 2 e le uscite 1 e 2 vengono impostate su “Attiva” in base alle impostazioni predefinite.

Sample Depth (Risoluzione): l'impostazione di risoluzione predefinita è “16 bit”. Quando la risoluzione è impostata su 16 bit, il software di registrazione consente di registrare solo a 16 bit o meno. Se si desidera registrare a una risoluzione maggiore, modificare l'impostazione a “24 bit”.

Maximum Sample Rate (Frequenza di campionamento massima): quando vengono selezionate entrambe le coppie di canale e rese attive, la frequenza di campionamento massima indica un valore di 48000 (campioni al secondo). Quando una delle coppie di canale viene deselectionata e disattivata, la frequenza di campionamento massima mostra un valore di 96000. Questo numero rappresenta la frequenza di campionamento massima in cui verrà effettuata la registrazione da parte del software audio (a causa dei limiti del bus USB).

Latency (Latenza): il tempo necessario perché il segnale audio venga convertito in informazioni digitali, elaborato dal sistema e convertito nuovamente da digitale a segnale analogico audio viene definito latenza. Il driver audio di Ozone gioca un ruolo importante in questa latenza, quindi la latenza complessiva potrà essere influenzata dalle impostazioni nel Pannello di controllo di Ozone.

Maggiore la potenza del sistema (una combinazione di potenza di elaborazione e RAM), minore l'impostazione della latenza che potrà gestire. L'impostazione predefinita è “low” (Bassa). Se il sistema mostra dei cedimenti oppure risultati audio indesiderabili, provare a cambiare l'impostazione della latenza su un valore maggiore.

Version Numbers (Numeri di versione): questi numeri indicano la versione del software installato. Vengono visualizzati i numeri di versione del Pannello di controllo, driver USB e firmware.

Connection Status (Stato di connessione): Il Pannello di controllo di Ozone risulterà accessibile solo quando Ozone viene collegato al computer e riconosciuto dal sistema. Quando Ozone non è collegato, il Pannello viene reso disattivo oppure viene visualizzato un messaggio con l'indicazione che Ozone non è riconosciuto.

In Mac OS X (solo), quando Ozone è collegato alla porta USB del computer e riconosciuto dal sistema, questa sezione indica lo stato di collegamento in corso.

Uso di Ozone con applicazioni musicali

Una volta installati i driver di Ozone, sarà necessario configurare il software MIDI e audio per lavorare con Ozone. Il processo di configurazione varia in funzione del programma, perciò in questo manuale saranno descritti solo gli aspetti di base del funzionamento.

Attivazione della porta MIDI: in generale, sia se si usasse un sistema PC sia Mac, la maggior parte delle applicazioni MIDI dispongono di una finestra per la configurazione delle porte MIDI, spesso chiamata "MIDI Devices" o "MIDI Setup" che permette di selezionare ed abilitare le periferiche d'ingresso ed uscita.

Nel caso in cui i driver di Ozone siano stati installati correttamente, la selezione della porta sarà "M-Audio Ozone In-1" (o "Port 1" su Mac) nella colonna degli ingressi e "M-Audio Ozone Out-1" (o Port 1) nella colonna delle uscite. L'ingresso 1 (o Port 1), corrisponde all'informazione che verrà inviata dalla tastiera Ozone al computer. L'uscita 1 (o Port 1), corrisponde all'informazione MIDI inviata dall'applicazione musicale all'uscita MIDI fisica di Ozone contrassegnata come "USB". Verificare che tutti gli elementi siano stati selezionati. La porta d'uscita che venga assegnata ad una traccia MIDI specifica del sequencer invierà dati MIDI alla tastiera o al modulo sonoro che sia collegato alla suddetta porta.

Attivazione della periferica audio: una volta installati i driver di Ozone e aperto un programma musicale per la prima volta, verrà chiesto di "profilare" la nuova periferica audio Ozone. Se il programma è già stato utilizzato in precedenza, sarà necessario effettuare questa operazione manualmente. La modalità con cui effettuare questa operazione varia da programma a programma, quindi è necessario verificare nel manuale dell'utente.

Sia su Mac che PC, è presente una schermata relativa alle preferenze audio all'interno del software musicale (anche se esistono alcuni programmi solo MIDI). Una volta "profilato" Ozone, assicurarsi che gli ingressi e le uscite del software audio vengano impostati per l'uso di Ozone per la registrazione e la riproduzione. Nelle applicazioni ASIO, assicurarsi che il driver di Ozone sia impostato su "M-Audio Ozone ASIO".

All'interno della propria applicazione musicale, quando viene assegnata una traccia audio per la ricezione dell'ingresso dal Canale 1 o 2 di Ozone (ingresso microfono o strumento oppure quando vengono utilizzati gli ingressi ausiliari in modalità "Record") la periferica di ingresso deve essere impostata nei modi seguenti:

- In un'applicazione non ASIO, le scelte possibili sono "Ozone-L", "Ozone-R" o "Ozone Stereo".
- In un'applicazione ASIO, le scelte di ingresso saranno "Ozone ASIO 1" e "Ozone ASIO 2".

La scelta dell'uscita della periferica audio, sia in applicazioni non ASIO e ASIO, sarà "Ozone 1/2".

Impostazione MIDI di Ozone

Un sistema MIDI tipico potrebbe essere composto da Ozone, un computer, sequencer MIDI, sintetizzatori software e/o un modulo sonoro MIDI compatibile. Tale sistema si collega nel seguente modo:

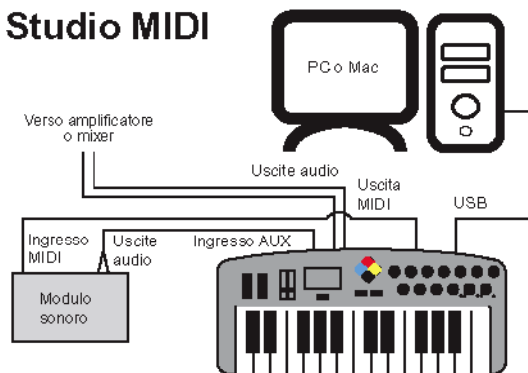
Ozone si collega alla porta USB del computer mediante il cavo USB fornito.

Ozone è in grado di gestire qualsiasi sintetizzatore software installato nel sistema, oltre al sintetizzatore che fa parte di una scheda audio interna. Ciò dipende dalla modalità di impostazione del proprio software (vedere la sezione "Uso di Ozone con applicazioni musicali").

L'uscita MIDI USB di Ozone viene collegata all'ingresso MIDI di un modulo sonoro. L'uscita audio del modulo sonoro può essere collegata direttamente all'ingresso ausiliario di Ozone. Le uscite 1 e 2 di Ozone possono quindi essere collegate direttamente a un sistema d'ascolto o a un mixer, il quale viene collegato al sistema d'ascolto (vedere la sezione "Impostazione audio di Ozone").

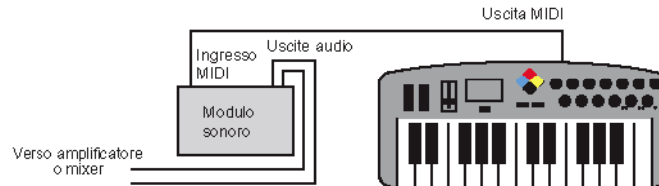
Secondo l'impostazione che abbiamo descritto, Ozone viene usato come controller e interfaccia MIDI, che immette dati MIDI nel computer e nelle applicazioni eseguite, ed invia dati MIDI a un modulo sonoro che riprodurrà i diversi suoni. Ozone utilizzato come controller può inoltre inviare informazioni MIDI a qualsiasi sintetizzatore software installato, emettendo suoni tramite l'uscita audio.

Studio MIDI



Inoltre, Ozone può essere usato come tastiera controller autonoma indipendente dal computer e dalla porta USB. Ozone è anche munita di una porta d'uscita MIDI chiamata "Keyboard". Questa porta può essere impiegata durante un'esecuzione dal vivo o quando si usa la tastiera senza il computer.

Connessione diretta



Funzioni MIDI di Ozone

La sigla MIDI è l'acronimo di Musical Instrument Digital Interface, e permette a tutti gli strumenti digitali forniti di questa interfaccia di scambiare i propri dati MIDI o "dialogare tra loro".

Per spiegare in modo più dettagliato come lavora il MIDI, i grafici seguenti descrivono le funzioni MIDI di Ozone che permettono di collegare la tastiera ad altri strumenti MIDI e al computer. La versatilità di Ozone fornirà un vasto numero di possibilità in ambiente MIDI.

I tasti di Ozone, assieme al pulsante MIDI/SELECT, offrono capacità di programmazione ulteriori uniche per la linea di controller MIDI di M-Audio (incluse Ozone, Oxygen8 e Radium). Si possono usare i tasti Data Entry o quelli marcati con numeri per immettere i valori. I tasti marcati per eseguire funzioni MIDI specifiche, possono essere usati per assegnare tali funzioni

allo slider di dati. Il tasto "Set Ctrl" può essere usato insieme con i tasti numerati per programmare i controlli rotativi affinché si possano inviare dati di controllo MIDI a canali MIDI specifici.

Funzioni MIDI in modo autonomo

Per trasmettere dati MIDI dalla propria tastiera ad altri strumenti MIDI, è necessario acquistare un cavo MIDI e collegare l'uscita MIDI di Ozone chiamata "Keyboard" all'ingresso MIDI dell'altro strumento.

1. Accendere Ozone.
2. Verificare che il canale di trasmissione della porta di Ozone corrisponda al canale di ricezione dell'altro strumento.
3. Per quanto riguarda le connessioni audio consultare lo schema della sezione "Configurazione dello studio MIDI".

Impostazioni predefinite di Ozone

Ozone selezionerà sempre i seguenti valori ogni qualvolta verrà acceso.

- Canale MIDI di trasmissione: 1
- Ottava predefinita: C4 (60) - C6 (84)
- Valore Aftertouch predefinito: 0
- Valore Velocità predefinito: 0
- Valore Reverb Depth predefinito: 64
- Valore Panpot predefinito: 64
- Valore Volume predefinito: 127
- Valore Data CC predefinito: 0
- CC predefinito: 0
- Messaggio predefinito Control Change (CC-00=0, CC-32=0)
- Messaggio predefinito Program Change (PG=1)
- Assegnazioni delle manopole del controller MIDI su canale MIDI 1

Uso dei tasti di assegnazione

Questa sezione contiene le informazioni necessarie per programmare Ozone e per inviare qualsiasi parametro MIDI dalla tastiera di Ozone. Si può impostare lo slider programmabile per inviare a piacere dati di controller MIDI, inviare messaggi Program Change dalla tastiera, selezionare il canale di trasmissione MIDI di Ozone, impostare l'ottava o il tono della tastiera e programmare gli otto controlli rotativi.

Assegnazioni DATA ENTRY: Quando si preme il pulsante MIDI/SELECT, il tasto marcato dalla funzione MIDI (come Velocity, Aftertouch, Reverb Depth, Panpot, Volume o CC Data) e successivamente si muove lo slider di dati, si può regolare il valore di trasmissione della funzione selezionata.

Per esempio, se si vuole cambiare il valore di velocità, premere prima il pulsante MIDI/SELECT e poi il tasto Velocity. Successivamente cambiare il valore tramite lo slider di dati. In fine, premere ancora il pulsante MIDI/SELECT per terminare.

Per assegnare qualsiasi messaggio di controllo MIDI allo slider di dati:

1. Premere il pulsante MIDI/SELECT
2. Premere il tasto CC No. ("Si" basso)
3. Premere i tasti numerati per scegliere il numero di controller MIDI
4. Successivamente premere il tasto Enter.
5. Premere il pulsante MIDI/Select per terminare l'operazione.

Consultare la tavola dei Control Change MIDI, "Appendice A."

È inoltre possibile usare lo slider di dati per inviare informazioni di controllo MIDI in tempo reale. Quando Ozone viene avviato, lo slider DATA ENTRY è assegnato per impostazione predefinita al controller MIDI 7. Un messaggio controller 7 è uguale a un messaggio di volume MIDI. Una volta selezionato uno dei tasti che rappresenta un controller, come ad esempio velocity, aftertouch, pan pot, ecc., o una volta assegnato un valore tramite i tasti numerati, il tasto DATA ENTRY assumerà tale valore e trasmetterà il tipo selezionato d'informazione quando lo slider verrà spostato.

Tasto SET CTRL: Dopo aver premuto il pulsante MIDI/SELECT e successivamente il tasto SET CTRL si potranno cominciare a programmare i controlli rotativi. Per cambiare il valore di ogni controllo (1 - 8), bisogna:

1. Premere MIDI/SELECT e successivamente il tasto SET CTRL ("Fa" basso). Il display mostrerà una piccola "n" per indicare che il "numero" del controllo desiderato dovrà essere introdotto successivamente.
2. Scegliere il numero del controllo desiderato tramite i tasti numerati (1 - 8). Successivamente premere il tasto Enter. Il display mostrerà una "P" per indicare che il numero di "parametro" dovrà essere introdotto.
3. Assegnare il numero di controller MIDI desiderato tramite i tasti numerati (1-127) e successivamente premere Enter. Il display mostrerà una "C" per indicare che il numero di "canale" MIDI dovrà essere introdotto. Consultare la tavola, "Appendice A".
4. Assegnare il numero del canale MIDI usando il gruppo di tasti (1-16) e successivamente premere Enter. L'assegnazione dei canali verrà applicata solo sul controllo che si sta programmando.
5. È possibile selezionare fino a 5 banchi di preset, P1-P5, premendo il pulsante MIDI/SELECT. Questa funzione è particolarmente utile in modo autonomo.

6. In fine, premere ancora il tasto MIDI/SELECT per terminare l'assegnazione dei valori del controllo.

Tasto RESET: Quando si preme il pulsante MIDI/SELECT, il tasto Reset e successivamente il tasto Enter si invierà un messaggio di ripristino a tutti gli strumenti MIDI esterni e i suoi valori torneranno ad essere quelli predefiniti. Premere ancora il pulsante MIDI/SELECT per completare l'operazione.

Tasti “bemolle” e “diesis”: Premendo il pulsante MIDI/SELECT e il tasto ‘bemolle’ o ‘diesis’, l'utente sposterà il tono della tastiera di una nota (mezzo tono) più in alto o più in basso. Per esempio, se si vuole cambiare il tono di 2 note in basso, premere il pulsante MIDI/SELECT e poi il tasto bemolle due volte. Premere il pulsante MIDI/SELECT per terminare l'operazione.

Per cambiare l'ottava di Ozone, premere il pulsante “Octave Up” o “Octave Down” tutte le volte che necessarie per spostare l'ottava desiderata. Premere il pulsante MIDI/SELECT per terminare l'operazione.

Selezione di canali MIDI: Premendo il pulsante MIDI/SELECT e successivamente il tasto MIDI CHANNEL si può selezionare il canale di trasmissione della tastiera. Il canale predefinito quando la tastiera è accesa è 1. Per impostare il canale MIDI 2:

1. Premere il pulsante MIDI/SELECT.
2. Premere il tasto marcato “MIDI CHANNEL” sulla tastiera.
3. Premere il tasto “2” e successivamente il pulsante “Enter” sulla tastiera.
Premere infine il pulsante MIDI/SELECT un'altra volta. In questo modo verrà cambiato il canale di trasmissione MIDI da 1 a 2.

Immissione dati Control Change attraverso i tasti numerati: Ozone consente di utilizzare i tasti numerati invece dello slider programmabile per specificare i dati dei parametri Control Change. Ciò è possibile premendo il pulsante MIDI/SELECT, il tasto CC (No. o Data), i tasti numerati richiesti e il tasto Enter. Per esempio, se si vuole selezionare il Control Change 7 e il valore 123 per questo parametro:

1. Premere il pulsante MIDI/SELECT.
2. Premere il tasto CC No.
3. Premere il tasto 7.
4. Premere il tasto Enter per specificare Control Change 7.
5. Premere il tasto CC Data.
6. Premere i tasti 1, 2 e 3.

7. Premere il tasto Enter per specificare il valore 123 e successivamente il pulsante MIDI/SELECT. In questo modo verrà completato il processo.

Tasto Program: per selezionare un programma da 1 a 128, premere il pulsante MIDI/SELECT, poi il tasto Program, il numero del programma desiderato e infine il tasto Enter. Per esempio, se si vuole selezionare il programma 67 (General MIDI TenorSax), premere il pulsante MIDI/SELECT, poi i tasti 6 e 7, successivamente premere il tasto Enter e infine il pulsante MIDI/SELECT.

Nota: Dopo aver premuto il tasto Enter, il display mostrerà “—” per indicare che è stato premuto il tasto Enter e non scomparirà fino a quando non si premerà il pulsante MIDI/SELECT per terminare l’operazione. Dopo aver premuto il tasto Cancel, il display mostrerà uno spazio vuoto e non scomparirà fino a quando non si premerà il pulsante MIDI/SELECT per terminare l’operazione.

Preset: Ozone può salvare fino a 5 preset in memoria. Ciò consente di assegnare 8 valori di controllo a fader e manopole in un preset e quindi di assegnare altri 8 diversi valori agli stessi fader e manopole senza perdere le impostazioni precedenti. Per passare a un altro preset, premere il pulsante MIDI/SELECT e quindi i pulsanti UP/DOWN per selezionare uno dei 5 preset. Sul display verrà visualizzato da “P1” a “P5” mentre si cambia preset.

Nell’Appendice B sono disponibili suggerimenti per preseti che possono risultare utili per una varietà di programmi o scenari.

Specifiche tecniche

Generali

- Ingresso/ uscita audio a 24 bit o 16 bit
- Supporta le seguenti frequenze di campionamento (Hz): 8000, 11025, 12000, 16000, 22050, 24000, 32000, 44100, 48000, 88200, 96000
- Nota: Sono presenti dei limiti imposti dalla larghezza di banda USB e dall'hardware sulle combinazioni di risoluzione in bit e di frequenza di campionamento in modalità full-duplex (ingresso e uscita attive simultaneamente)

Uscite 1 e 2 (jack da 6,35 mm)

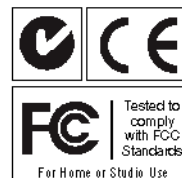
- Range dinamico: 100 dB (tipico, ingresso -60 dB, pesato A)
- Rapporto segnale/rumore: 100 dB (tipico, pesato A)
- THD: .002% (tipico)

Ingresso microfono/strumento

- Range dinamico: 100 dB (tipico, ingresso -60 dB, pesato A)
- Rapporto segnale/rumore: 100 dB (tipico, pesato A)
- THD: .002% (tipico)

Ingressi ausiliari 1 e 2 (jack da 6,35 mm)

- Range dinamico: 95 dB (tipico, ingresso -60 dB, pesato A)
- Rapporto segnale/rumore: 95 dB (tipico, pesato A)
- THD: .005% (tipico)



Appendice A - Tavole MIDI

Tavola di Controller MIDI:

Number	Definition	Parameter
0	Bank Select	0-127
1	Modulation Wheel	0-127
2	Breath Control	0-127
3	Undefined	0-127
4	Foot Controller	0-127
5	Portamento Time	0-127
6	Data Entry	0-127
7	Channel Volume	0-127
8	Balance	0-127
9	Undefined	0-127
10	Pan	0-127
11	Expression Controller	0-127
12	Effect Control 1	0-127
13	Effect Control 2	0-127
14	Undefined	0-127
15	Undefined	0-127
16	General Purpose Controller #1	0-127
17	General Purpose Controller #2	0-127
18	General Purpose Controller #3	0-127
19	General Purpose Controller #4	0-127
20-31	Undefined	0-127
32-63	LSB Controllers (0-31)	0-127
64	Damper Pedal on/off (sustain)	0-127
65	Portamento on/off	<63=off; >64=on
66	Sostenuto on/off	<63=off; >64=on
67	Soft Pedal on/off	<63=off; >64=on
68	Legato Footswitch	<63=off; >64=on
69	Hold 2	<63=off; >64=on
70	Sound Controller 1	0-127
71	Sound Controller 2 (Resonance)	0-127
72	Sound Controller 3 (Release Time)	0-127
73	Sound Controller 4 (Attack Time)	0-127
74	Sound Controller 5 (Cutoff)	0-127
75	Sound Controller 6 (Decay Time)	0-127
76	Sound Controller 7 (Vibrato Rate)	0-127
77	Sound Controller 8 (Vibrato Depth)	0-127
78	Sound Controller 9 (Vibrato Delay)	0-127
79	Sound Controller 10	0-127
80	General Purpose Controller #5	0-127
81	General Purpose Controller #6	0-127
82	General Purpose Controller #7	0-127
83	General Purpose Controller #8	0-127
84	Portamento Control	0-127
85-90	Undefined	0-127
91	Effects 1 Depth (Reverb Send Level)	0-127
92	Effects 2 Depth (Tremolo Depth)	0-127
93	Effects 3 Depth (Chorus Send Level)	0-127
94	Effects 4 Depth (Celeste Depth)	0-127
95	Effects 5 Depth (Phaser Depth)	0-127
96	Data Entry +1	n/a
97	Data Entry -1	n/a
98	Non-Registered Parameter Number LSB	0-127
99	Non-Registered Parameter Number MSB	0-127
100	Register Parameter Number LSB	0-127
101	Register Parameter Number MSB	0-127
102-119	Undefined	?
120	All Sound Off	0
121	Reset All Controllers	0
122	Local Controller on/off	0=off; 127=on
123	All notes off	0
124	Omni mode off (+ all notes off)	0
125	Omni mode on (+all notes off)	0
126	Monophonic Mode	0-16
127	Polyphonic Mode	0

Tavola d'implementazione MIDI:

Model: Oxygen 8 Version: 1.0

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel			
Default	1	x	
Changed	1-16	x	
Mode			
Default	Mode 3	x	
Messages	x	x	
Altered	*****	x	
Note Number	12-108	x	With Octave Change
True Voice	*****	x	
Velocity			
Note ON	o	x	
Note OFF	x	x	
After Touch			
Key's	x	x	
Ch's	x	x	
Pitch Bender	o	x	
Control Change	o	x	
Prog Change			
:True #	1-128	x	
:CC-00,	*****	x	
:CC-32	0-127	x	
System Exclusive	x	x	
System Common			
:Song Pos	x	x	
:Song Sel	x	x	
:Tune	x	x	
System Real Time			
:Clock	x	x	
:Commands	x	x	
Aux Message			
:Local ON/OFF	x	x	
:All Notes OFF	o	x	Send with Reset.
:Active Sense	o	x	
:Reset	o	x	Send with Reset.
Notes:			o=Yes,x=No

Appendice B - Tavole di preset di Ozone

		Knob							
Preset		1	2	3	4	5	6	7	8
General MIDI	Channel	1	1	1	1	1	1	1	1
	CC#	74	71	81	91	16	80	19	2
	Definition	Cutoff	Res.	Filter Env.	Effects Level (Rev)	Rate	Amp Depth	Filter Depth	Breath
	Application	Filter			LFO				
Reason Synths	Channel	1	1	1	1	1	1	1	1
	CC#	74	71	79	78	14	15	73	9
	Definition	Cutoff	Res.	Cutoff	Res.	Attack	Decay	Attack	Decay
	Application	Filter 1		Filter 2		Filter Envelope		Amp Envelope	
Generic A	Channel	1	1	1	1	1	1	1	1
	CC#	20	21	22	23	24	25	26	27
	Definition	Generic CC's for "Learning" software							
	Application								
Generic B	Channel	1	1	1	1	1	1	1	1
	CC#	110	111	112	113	114	115	116	117
	Definition	Generic CC's for "Learning" software							
	Application								
DAW	Channel	1	2	3	4	5	6	7	8
	CC#	7	7	7	7	7	7	7	7
	Definition	Vol 1	Vol 2	Vol 3	Vol 4	Vol 5	Vol 6	Vol 7	Vol 8
	Application	Volume on MIDI channels 1-8							

[illegible]

M-AUDIO HEADQUARTERS

45 E. Saint Joseph Street
Arcadia, CA 91006-2861 U.S.A.
Tel.: (+1) 626 4452842
Fax: (+1) 626 4457564
Sales (e-mail): info@midiman.net
Technical support*: (+1) 626 4458495
Technical support via e-mail*: techsupt@midiman.net
www.midiman.net
www.m-audio.com

M-AUDIO INTERNATIONAL HEADQUARTERS

Unit 5, Saracens Industrial Estate, Mark Rd.
Hemel Hempstead, Herts HP2 7BJ, England
Tel: +44 (0)1442 416 590
Fax: +44 (0)1442 246 832
e-mail: info@midiman.co.uk
www.midiman.co.uk

*Technical support is only available in English. For assistance in your own language, please contact your local M-Audio representative. A full listing of our international distributors can be obtained at <http://www.midiman.net/company/international.php>

*Die technische Hotline ist nur mit englischsprachigen Mitarbeitern besetzt. Sollten Sie technische Assistenz in Ihrer Landessprache benötigen, wenden Sie sich bitte an den für Ihr Land zuständigen M-Audio-Vertriebspartner. Eine vollständige Liste der Vertriebspartner können Sie unter folgender Adresse abrufen: <http://www.midiman.net/company/international.php>

*El servicio de asistencia técnica sólo está disponible en inglés. Si necesita asistencia en su propio idioma, póngase en contacto con el distribuidor M-Audio en su país. Para obtener una lista completa de distribuidores diríjase a <http://www.midiman.net/company/international.php>

*Il servizio di supporto tecnico è disponibile solo in inglese. Per ottenere assistenza nella propria lingua, contattare il rappresentante locale M-Audio. Un elenco completo dei nostri distributori internazionali è disponibile all'indirizzo <http://www.midiman.net/company/international.php>

*Le service d'assistance technique n'est disponible qu'en anglais. Pour bénéficier d'un support technique dans votre langue, veuillez contacter le distributeur M-Audio de votre pays. La liste complète de nos distributeurs se trouve à l'adresse suivante : <http://www.midiman.net/company/international.php>.

Germany
M-AUDIO Deutschland
Kuhallmand 34, D-74613 Öhringen
Tel: +49 (0)7941-98 700 0
Fax: +49 (0)7941-98 700 70
Website: www.m-audio.de
info@m-audio.de, support@m-audio.de

Benelux
Mafico BV
Weg en Bos 2
2661 DH Bergschenhoek
Tel: +31 (0)10 4148426
Fax: +31 (0)10 4048863
e-mail: info@mafico.com
Website: www.mafico.com

Spain
microFusa
Industria 236
08026 Barcelona, Spain
Tel: 93 4353682
Fax: 93 3471916
e-mail: info@microfusa.com
Website: www.microfusa.com

Canada
M-AUDIO Canada
1400 St. Jean Baptiste Av. #150
Quebec City, Quebec
Canada G2E 5B7
Tel: (418) 8720444
Fax: (418) 8720034
e-mail: midimancanada@midiman.net
Website: www.m-audio.ca

Italy
SOUND WAVE DISTRIBUTION
Via Pastrello, 11
31059 Zero Branco (TV), Italy
Tel: +39 0422 485631
Fax: +39 0422 485647
E-Mail: soundwave@soundwave.it
Website: www.midiman.it , www.maudio.it

France
M-AUDIO France
Assistance technique : 0820 000 731
(EUR 0,12 / minute, TTC)
support@m-audio-france.com
www.m-audio-france.com

If your country is not listed here please visit:

Sollte Ihr Land nicht aufgeführt sein, linken Sie sich bitte auf folgende Seite:

Si su país no aparece en esta lista, visite:

Si votre pays n'apparaît pas sur cette liste veuillez visiter :

Se il vostro paese non è incluso nell'elenco, visitare:

<http://www.midiman.net/company/international.php>

IMPORTANT · WICHTIGER HINWEIS · IMPORTANTE

The information in this document, the specifications and package contents are subject to change without notice and do not represent a commitment on the part of M-Audio.

Die in diesem Dokument enthaltenen Informationen und technischen Daten sowie der beschriebene Packungsinhalt können ohne Vorankündigung geändert werden und stellen keine Verpflichtung seitens M-Audio dar.

La información, las especificaciones técnicas y el contenido del embalaje descritos en este documento están sujetos a cambios sin previo aviso y no representan ningún compromiso por parte de M-Audio.

Les informations, les spécifications techniques et le contenu de l'emballage décrits dans ce document sont sujets à modification, sans préavis, et n'engagent aucunement la responsabilité de M-Audio.

Le informazioni, le specifiche tecniche e il contenuto del pacchetto descritti in questo manuale sono soggetti a cambiamenti senza notifica e non rappresentano un impegno da parte della M-Audio.