

 SYNERGY INC.

L-ZONE

CD-ROM for Macintosh



『L-ZONE』をお楽しみいただくために

最初に、以下の手順にしたがって、マッキントッシュをセットアップしてください。

★起動する

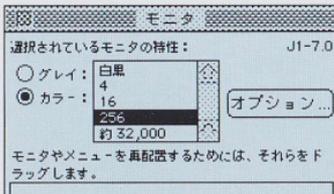
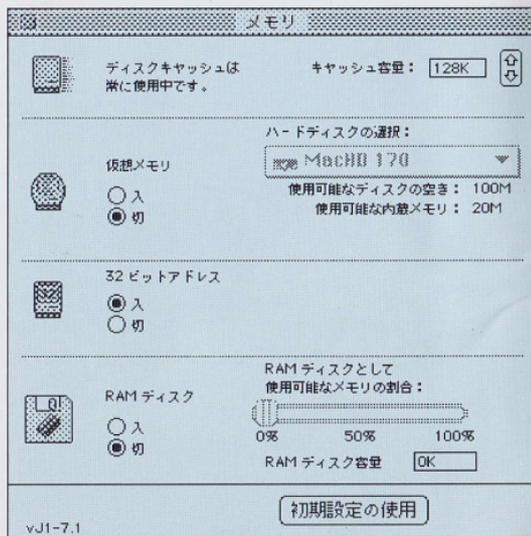
・まず、最初にシステムフォルダの中に「QuickTime」が入っているかどうか確認してください。入っていない場合は「QuickTime」をシステムフォルダの「機能拡張」フォルダにコピーしてください。

・次に、コントロールパネル書類の「メモリ」を開き、仮想メモリを「切」に32ビットアドレスを「入」に設定してください。

もともとそうになっている場合は、変更の必要はありません。

・再び、コントロールパネル書類の「モニタ」を開き、256色モード(カラー)に設定してください。

もともとそうになっている場合は、変更の必要はありません。

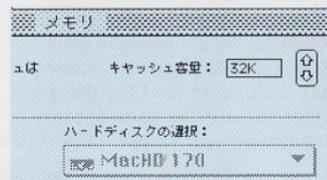


これで準備はOKです。マッキントッシュを一度再起動してから、もう一度『L-ZONE』をCD-ROMドライブに入れ、画面上に表示されたウィンドウ内の『L-ZONE』のアイコンをダブルクリックしてください。

★最大未使用メモリ増加のテクニック

・メインメモリが5メガバイトの場合、設定によって未使用のメモリが3.5メガバイトを下回ってしまうことがあります。『L-ZONE』の実行には3.5メガバイトのメモリが必要ですから、以下の方法で一時的にメモリを確保してください。

・アップルメニューからコントロールパネル書類の「メモリ」を開いて、「キャッシュ容量」を「32K」に設定してください。その上でファインダ上のウィンドウを、できる限り閉じてから起動してください。



★終了する

“⌘”キーを押しながら“Q”のキーを押し続けてください。『L-ZONE』が終了し、デスクトップに戻ります。終了時以外にキーボードに触れると、画面上に『L-ZONE』とは関係のない表示が出る場合がありますので、ご注意ください。

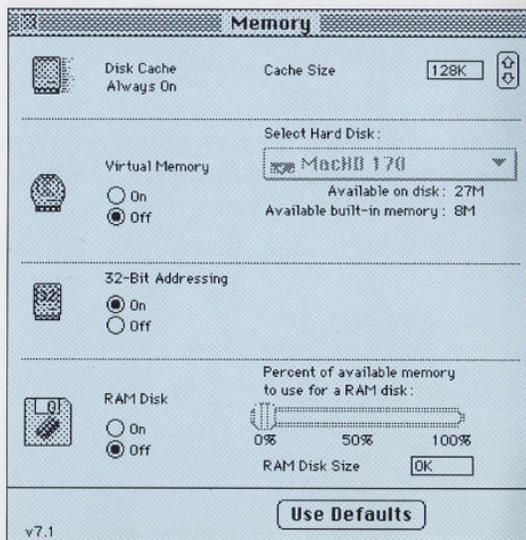
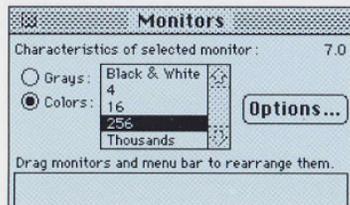
Getting Ready to Play L-ZONE

Please set up your Macintosh following the steps listed below.

Starting Up

- * First, check to make certain that QuickTime is in your System Folder. If it is not, install QuickTime in the Extensions folder of your System Folder.
- * Next, open the Memory control panel and turn virtual memory to "off" and 32-bit address to "on". If these settings have already been made, leave as is.
- * Finally, open the Monitors control panel and select the 256-color option. If this setting has already been made, leave as is.

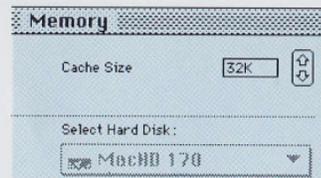
Preparations are now complete. After restarting your Macintosh, put *L-ZONE* in the CD-ROM drive. When the *L-ZONE* icon appears in the window on your screen, click it twice.



Hints for Increasing the Largest Unused Block

If your Macintosh's memory is 5MB, there may be, depending on how you have set up, less than 3.5MB in Largest Unused Block of memory. As a block of at least 3.5MB is necessary, take the following measures to temporarily boost accessible memory.

- * Choose Control Panels from the Apple menu, open the Memory control panel, and set Cache Size at 32K.
- * *L-ZONE* may not start up as it should if there are unnecessary INITs or CDEVs in the Extensions or Control Panels folders of your System Folder. Should this be the case, first, either use your Extension Manager or other means to remove the unneeded items or put them outside the System Folder, and then restart.



- * Close as many windows in the Finder as possible and then start up *L-ZONE*.

Quitting

While holding down your keyboard's ⌘ key, simultaneously press the "Q" key. You will quit *L-ZONE* and return to the desktop. Please note that if during play the keyboard is used for other than quitting, a display unrelated to *L-ZONE* may appear on your screen.

マッドサイエンティストによって創られた人工都市『L-ZONE』。
巨大なドームにおおわれた堅牢な建物。その中に広がる広大な空間。
張りつめた空気を揺るがすマシン・ノイズ。
無人の空間を満たす、停止した機械群。
スイッチをONにした瞬間に『L-ZONE』は、覚醒する。
唸りをあげるマシン、動き出すロボット、
閃光を残して爆発するアトミック・ボンブ。
通路を抜け、扉をくぐり、トラップをかねす……。
すべてのゾーンを通り抜けたとき、
グリーンプラネットへの道が姿を現す。

マシンを覚醒させろ！

『L-ZONE』の秘密を解きあかせ！

グリーンプラネットへの扉を開放せよ！

L-ZONE— A hyper-automated city built by a mad scientist.
Beneath a gigantic dome rise monumental buildings. Within them extend vast spaces.
The tense air throbs with the hum of machinery.
A realm chock-full of idling machines, yet not a soul stirs.
The moment the switch is thrown, L-ZONE awakes.
The whine of machinery... a robot starts to move... the flash of a nuclear explosion.
Pass down the corridors, open every door, evade each trap.
When you've gone through all the zones, the path to planet Green will show itself.

Activate the machines!
Solve L-ZONE's riddle!
Throw open the door to planet Green!

How to Play L-ZONE

「L-ZONE」では、ディスプレイに表示されるビジュアルをマウスでクリックすることにより、ゲームを展開させていくことができます。ゲーム世界での移動のルールを身につけ、全ての空間をくまなく見て回り、「L-ZONE」をより深くお楽しみください。

■視点の移動

右をクリックすると、視点が90°右に移動します。

左をクリックすると90°左に移動します。

前にあるものにさらに近づきたい場合には、前方をクリックすれば一歩前進することができます。

表示されている対象物に近づきたい場合には、対象物をクリックすればクローズアップで見ることができます。

同様に、ボタンやレバーなどをクリックすることにより、それらを稼働させることもできます。

L-ZONE is played by clicking with one's mouse objects in the visuals on the monitor, and so causing a turn of events that advances the game.

When you have mastered the following simple rules of the game, you will be able to visit every hidden corner and get the most enjoyment out of L-ZONE.

To Change Perspective

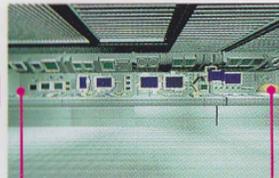
- * If you click at the right of the display, your line of sight will shift 90 degrees to the right, and if you click at the left, 90 degrees to the left.
- * If you want to draw closer to something ahead, click in front of you and you will advance a step.
- * If you want to draw closer to an object displayed on your screen, click it and you will be given a closeup view of it.
- * On the same principle, you can operate buttons and levers simply by clicking them.

視点の移動

To Change Perspective



90° 左の視点にスイッチ
View shifts 90° to the left

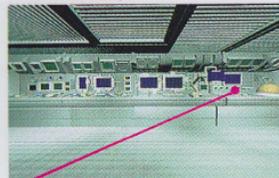


左をクリック 右をクリック
Click at the left Click at the right



90° 右の視点にスイッチ
View shifts 90° to the right

クローズアップ For a Closeup View

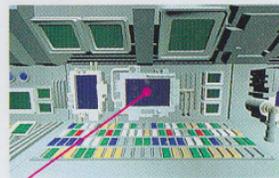


モニタをクリック
Click the monitor



モニタのクローズアップになる
The monitor shows a closeup

稼働 To Operate



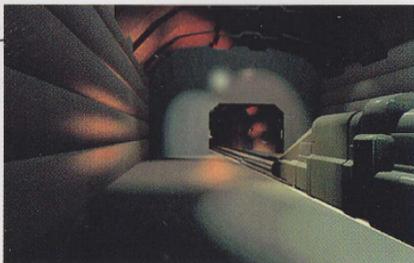
消えているモニタをクリック
Click the darkened monitor



ビジュアルが表示される
A visual is displayed

A Guide to The Sights of L-ZONE

STATION



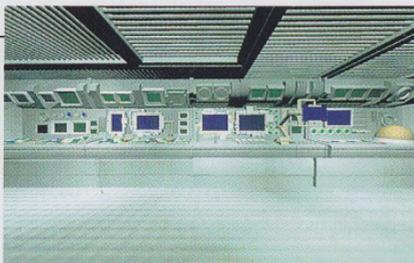
不毛の大地にそびえ立つドーム都市。リニアモーターカーに乗り込み、コックピットのレバーを引いたその瞬間から、無人のゴーストタウンL-ZONEのただ一人のゲストとなる。

ZONE-A



巨大なスピーカーがノイズをまき散らし、いくつものシンセサイザが狂った旋律を繰り返す。ノイズ・フリーク御用達、オーディオ・ルームの近未来形。

ZONE-B

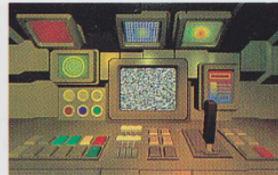


壁一面に詰め込まれたコンソール。イメージの断片が堆積し渦巻くアイソレーション・タンク。デジタル・トリップの世界によるこそ。

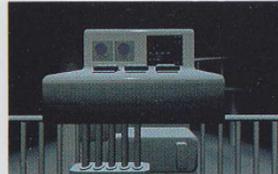
In an inhospitable land there rises a great domed city. From the moment you board the linear-motor train and pull the lever in the cockpit, you become the only human visitor to the ghost town of L-ZONE.



ステップをのぼり、STATIONに向かう
Up the steps to the station



コックピットを操作し、ZONE-Aへ
Into the cockpit and off to Zone-A



メインスイッチを入れる
Throw the main switch



このどこかにシンセサイザが隠されている
Somewhere a synthesizer is hidden

Huge speakers boom out noise. Synthesizers play a crazed melody over and over. Just the thing for noise-music freaks. The audio room of the near future.



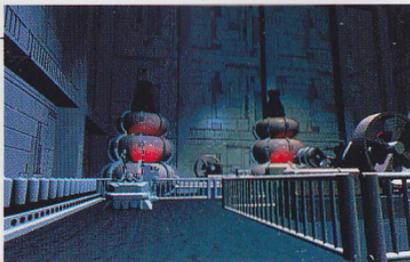
グリーンプラネットへの手がかりを探せ
Find hints to planet Green



このタンクの中でトリップする
The trip happens in this tank

A computer console built into an entire wall. An isolation tank spinning with a myriad of image fragments. Welcome to the land of digital trips.

ZONE-C



溶接された扉。横たわるロボット。オペレーション・ルームに君臨する巨大なアーム。変形する鉱石。融合し、再生するエレメント。神になりそこねたマッドサイエンティストの野望がここにある。

A door welded shut. A supine robot. A huge arm reigns over the operations room. Chemical elements combine and separate. Here abides the ambition of the mad scientist who failed to become a god.

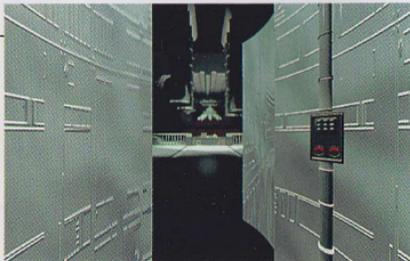


ガスバーナーが扉の鍵だ
An oxyacetylene torch is the key



レバーを操作し、融合物質をセットする
Set the lever for fusing matter

ZONE-D



炸裂するバズーカ、壊されるためにだけ存在するターゲット・ロボット。警報を鳴らし続けるHMD。ガラスの向こうに広がる都市は虚像か、実像か。運命を分けるスイッチがこのゾーンのどこかに潜んでいる。

The blast of a bazooka: a target robot that exists only to be destroyed. The HMD continues to sound the alarm. Is the city you see outside the window a false image or true? Somewhere in this zone is hidden the switch that seals fates.



武器を選択し、ターゲットをねらう
Choose your weapon and fire



生命維持スーツを見つけ出せ
Find the spacesuit

ZONE-???

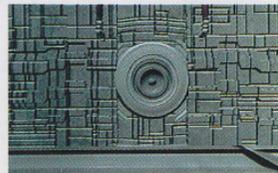


水底のバルブ。ロボットの墓場。テレポート装置の閃光。石づくりの宇宙ステーションを抜け、脱出用シャトルへ。最終地点、グリーンブラネットへの手がかりを捜せ。

A valve beneath the water. The flash of a teleporting device. Through the stone space station and onto the escape shuttle. Look for the hint that will get you to planet Green.



このバルブを開ける手がかりは？
What's the clue to open the valve?



グリーンブラネットへの鍵を握る扉
The door's the key to planet Green

A Profile of L-ZONE's Director



庄野晴彦

Haruhiko SHONO

Director

1960年生まれ。'85年、大学院在学中にクリエイターズ・ユニット“RADICAL TV”を結成。同年、科学万博 つくば'85において、超巨大プロジェクターを使用したジョイントライブ『TV WAR』を行う。ユニット解散後、ソロ活動を開始。ビデオ、ハイビジョン、CGの制作、ビデオゲームのトータルデザインなど、さまざまな分野で活躍している。インタラクティブ・ミュージアムというコンセプトで、画家・金子國義、作曲家・加藤和彦両氏の世界を再構築したCD-ROMソフト『Alice』で、'91年AVAマルチメディアグランプリ通商産業大臣賞を受賞。本ソフト『L-ZONE』制作などの活動に対し、'92年MMA会長賞を受賞。'93年リリース予定の『GADGET』を現在制作中。

SHONO was born in 1960. In 1985, while in graduate school, he formed the creative group RADICAL TV. In the same year at TSUKUBA EXPO '85 he put on "TV WAR", a joint live performance in which a mammoth projector was used. Since the disbanding of RADICAL TV, he has worked solo in a variety of areas, such as videos, High-Definition Television, computer graphics production, and the comprehensive design of video games. In the CD-ROM software *Alice*, which is based on the concept of an interactive museum, Shono joined the worlds of the artist Kuniyoshi KANEKO and the composer Kazuhiko KATO. It won the Ministry of International Trade and Industry (MITI) Minister's Prize at the 1991 AVA Multimedia Grand Prix. For his work on *L-ZONE* Shono received the 1992 MMA Director's Award. He is presently at work on *GADGET*, which is slated for release in 1993.

■お問い合わせ先
株式会社シナジー幾何学
〒171 東京都豊島区高田 3-7-9 花輪ビル
Tel. 03-3971-2891 / Fax. 03-3982-3140

■制作／著作：株式会社シナジー幾何学
株式会社インフォシティ

Copyright © 1993. SYNERGY, Inc. & INFOCITY, Inc.
Made in Japan

本製品は権利者の許可なく貸借業に使用することを禁じます。また、本製品の内容を無断でビデオ、カセットテープ、DAT、ハードディスク、MO、その他に録音、録画およびコピーをすることは法律で禁じられています。

Audio and/or video recording of this product on cassette tape, DAT, hard disk, MO, or by any other means as well as the making of copies are prohibited by law except in the case of express permission by the copyright owners.

For information contact

SYNERGY, Inc.
Hanawa Bldg. 3-7-9 Takada Toshima-ku Tokyo, Japan 171
Tel: 81-3-3971-2891 Fax: 81-3-3982-3140

Created and Produced by SYNERGY, Inc. & INFOCITY, Inc.

Multimedia CD-ROM Creations by SYNERGY, Inc.



REFIXION MDSY-001
オムニバス形式による3タイトル、
3曲のCDサウンド(インストールメンタル)を収録。

好評発売中
¥6,800 (税別)
SYNERGY, Inc.
制作／著作：株式会社シナジー幾何学

REFIXION MDSY-001
An omnibus collection, it contains three
instrumental pieces in CD sound.

Now on sale
Created and Produced by SYNERGY, Inc.



REFIXION II MDSY-003
MUSEUM OR HOSPITAL
データ容量 600MB. 100種類の QuickTime ムービー、
CDサウンド14曲を収録。

好評発売中
¥6,800 (税別)
制作／著作：株式会社シナジー幾何学

REFIXION II MDSY-003
MUSEUM OR HOSPITAL
Includes 14 musical pieces and featuring
100 QuickTime movie sequences.

Now on sale
Created and Produced by SYNERGY, Inc.

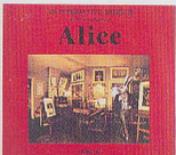


REFIXION III MDSY-004
トナカイストーリー
表題作を含む全3タイトル。CDサウンド全12曲を収録。

好評発売中
¥6,800 (税別)
制作／著作：株式会社シナジー幾何学

REFIXION III MDSY-004
THE REINDEER STORY
Three tales including the title story.
Twelve instrumental pieces in CD sound.

Now on sale
Created and Produced by SYNERGY, Inc.



Alice TONP-1501 TONP-1506
画家、作曲家、ビデオアーティストによるコラボレーション。
'91年AVAマルチメディアグランプリ通商産業大臣賞受賞。

好評発売中
¥28,000 (税別) TONP-1501 (プラチナ・バージョン)
¥12,800 (税別) TONP-1506 (リニューアルバージョン)
制作／著作：株式会社シナジー幾何学／東芝EMI株式会社

Alice TONP-1504
The collaboration of a painter, a composer, and
a video artist. Recipient of the MITI Minister's
Award at the 1991 AVA Multimedia Grand Prix.

Now on Sale (English Version)
Created and developed by SYNERGY, Inc. &
TOSHIBA EMI Ltd.



GADGET TONP-1505
キーワードは「INVENTION, TRAVEL, & ADVENTURE」。
インタラクティブエンタテインメントの未来形。

¥9,800 (税別)
制作／著作：株式会社シナジー幾何学
発売元：東芝EMI株式会社

GADGET
The keywords are INVENTION, TRAVEL &
ADVENTURE. The future of interactive
entertainment has arrived.

Created and Developed by SYNERGY, Inc.
Marketed by TOSHIBA EMI Ltd.



MADE IN JAPAN

Copyright © 1993. SYNERGY, Inc. & INFOCITY, Inc.

ISBN4-915877-05-1

COMPACT
disc
for Macintosh

Directed by Haruhiko SHONO

LZONE

All Rights of Manufacturer
and of The Owner
of The Recorded Work Are Reserved
Unauthorized Public Performance,
Broadcasting and Copying
of The Record Prohibited.
© 1993 SYNERGY/INFOCITY
Interactive Theater on
CD-ROM
SYMA-001