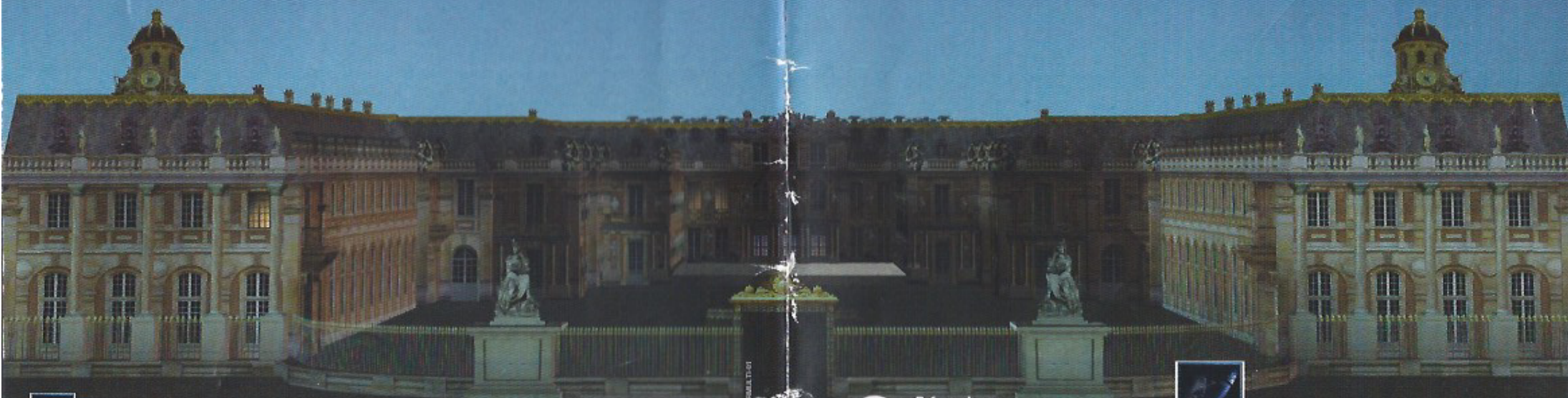


Copyright 1996 ©
Réunion des
Musées Nationaux,
Canal+ Multimédia,
Cryo Interactive
Entertainment
Tous droits réservés.
All rights reserved.
Alle Rechte vorbehalten.



VERSAILLES

Guide de l'Utilisateur
User's Guide
Benutzerhandbuch



CANAL+
MULTIMEDIA

m Réunion
des Musées
Nationaux



textuel



Réunion
des Musées
Nationaux



CANAL+
MULTIMEDIA

Sommaire

Table of Contents

Inhaltsverzeichnis

Français

Introduction	3
Spécifications techniques	4
Interface et fonctionnalités	5
Versailles	8
Le Château	10
La Cour	11

English

Introduction	13
Technical specifications	14
Interface and functions	15
Versailles	18
The Château	20
The Court	21

Deutsch

Einführung	23
Technische Hinweise	24
Bedienung und Funktionen	25
Versailles	28
Das Schloß	30
Der Hof	31

Musique / Music / Musik	33
-------------------------	----

Introduction

“Marier les impératifs ludiques du jeu et les contraintes historiques, voilà l'enjeu de taille. Il s'agissait de se montrer attractif tout en délivrant des informations historiques, par nature très rigides. Nous avons à conjuguer ces deux impératifs sans les neutraliser.

Or à ce jeu, nous avons gagné. Le CD-ROM est un outil formidable pour reconstituer un Versailles qui n'existe plus. Il permet de découvrir le lieu tel qu'il a été, d'animer les documents figés dont nous disposons et de redonner vie au Château. Car Versailles était un lieu de vie.

Les nouvelles technologies ajoutent à la connaissance de Versailles en sortant des sentiers battus. Car le Château est mal connu en dehors des grands appartements et de la Galerie des glaces.

Comme le jeu se déroule en 1685, il a fallu reconstituer fidèlement les lieux tels qu'ils étaient à cette période alors que le Château et les jardins étaient un chantier permanent. Les documents, parfois lacunaires ou contradictoires, ont dû être recoupés avec rigueur, qu'il s'agisse des visuels, gravures et peintures, des élévations d'architecture, des mémoires du temps...

C'est la journée du Roi qui réglait la vie de la Cour, elle rythme donc naturellement le déroulement du jeu. Ainsi, la réalité historique et le jeu sont étroitement imbriqués. De même, les anecdotes rapportées par les chroniqueurs de l'époque ont été utilisées.

Ce CD-ROM permet une redécouverte de Versailles. Pour les lieux qui existent encore, la confrontation entre la réalité et la reconstitution est extraordinaire. Avec la reconstitution, on peut s'approcher des détails, se rendre compte de la variété du décor, de sa beauté et de sa qualité. On peut aussi redécouvrir des lieux étonnants qu'on n'imagine pas à Versailles, les “coulisses” jamais visitées comme l'escalier à vis.

Faire revivre Versailles, c'est aussi retapisser ses pièces, lui rendre ses tableaux, aujourd'hui dispersés entre différents musées. Un travail de remplacement, de réaccrochage des peintures, de rénovation des tissus a été fait pour reconstruire le lieu tel qu'il était.

Et puis surtout, la reconstitution des lieux disparus en totalité, comme le labyrinthe ou l'escalier des Ambassadeurs, est une véritable révélation.

C'est la première fois qu'on peut se rendre compte du fonctionnement de Versailles, le voir tel qu'on ne l'avait jamais vu. C'est au-delà de l'imagination. Après vingt ans de travail sur Versailles, ce que je vois à l'écran dépasse tout ce que j'avais pu imaginer.

C'est encore plus beau.”

Béatrix Saule, Conservateur en chef du Château de Versailles

Spécifications techniques

Configuration PC

Configuration minimum
486 DX2 66
8 Mo Ram
4 Mo libres sur disque dur
carte vidéo supportant
le 640 x 480 256 couleurs
(compatible VESA 1.2)
carte son
lecteur CD-ROM 2X

Configuration recommandée
Pentium 90
16 Mo Ram
4 Mo libres sur disque dur
carte vidéo supportant
le 640 x 480 256 couleurs
(compatible VESA 1.2)
carte son 16 bits
lecteur CD-ROM 4X

Procédure d'installation

Windows 95 :

si le mode "autorun" est activé, le programme d'installation démarre automatiquement à l'insertion du CD dans le lecteur.
Sinon, cliquez sur le bouton "Démarrer", sélectionnez "Exécuter", et tapez (si votre lecteur CD-ROM s'appelle D:): d:\setup.exe.

MS-DOS :

exécutez le programme INSTALL.EXE sur la racine du CD1, précisez un chemin de destination sur disque dur, configurez la carte son, puis lancez le programme par VERSAILL.EXE.

Configuration MAC

Configuration minimum
Mac Intosh équipé d'un
processeur 68040
ou supérieur
8 Mo Ram
écran 640 x 480
lecteur de CD-ROM
double vitesse
Système 7.1 ou supérieur
Sound Manager 3.0 ou
supérieur

Configuration recommandée
Mac Intosh équipé d'un
processeur Power PC
8 Mo Ram
écran 640 x 480
lecteur de CD-ROM
quadruple vitesse
Système 7.1 ou supérieur
Sound Manager 3.0 ou
supérieur

Procédure Installation

Si le Sound Manager 3.0 n'est pas installé sur votre Mac, copiez le dossier "Sound Manager" dans votre dossier système, puis redémarrez votre Mac.
Copiez le dossier "Dossier Versailles" du CD-ROM 1 sur votre disque dur, puis double-cliquez sur l'icône de l'application "Versailles"

Interface et fonctionnalités

Menu principal :

commencer une partie
charger une partie
consulter l'espace documentaire
options :
Omni3D : très lent / lent / normal / rapide / très rapide (à régler selon la puissance de votre machine : par exemple, choisissez "très rapide" pour un DX2-66, ou "très lent" pour un Pentium puissant.)
réglage du volume sonore
musiques : oui / non
"Jouer sur CD" évite de copier les musiques sur disque dur. Si votre machine est peu puissante, il est préférable de ne pas activer la musique. Pour cela, choisissez "Musique : non", et "jouer la musique sur CD".
"jouer sur disque dur" rend le jeu plus rapide. Si avez choisi l'option "20 Mo", les musiques sont copiées sur disque dur au début de chaque niveau, puis sont effacées au niveau suivant.
afficher les sous-titres : oui / non
crédits
quitter

Au cours de vos déplacements à l'intérieur et à l'extérieur du château :

chaque lieu comporte un ou plusieurs points de vue Omni 3D qui vous permet une vision à 360° de haut en bas et de droite à gauche. N'hésitez pas à balayer du regard tous les lieux que vous allez explorer car vous devrez y accomplir de nombreuses actions. A tout moment, vous pouvez vous déplacer, prendre des objets, ouvrir des portes, dialoguer avec les plus grands personnages de la Cour, surprendre des conversations ou même flâner en admirant des tableaux.
Dans les zones actives, le curseur bleu clair indique les actions possibles.



Aller vers

cette action vous permet de vous déplacer de lieux en lieux.



Voir

cette action vous permet de vous approcher d'un meuble, de voir de plus près les tableaux présents dans les pièces.



Agir sur, Prendre

cette action vous permet d'agir directement sur les objets du décor que vous pouvez utiliser. Dans ce cas, l'objet se transforme en icône et disparaît de la scène. Il se stocke automatiquement dans votre barre d'inventaire.



Informations

en cliquant sur le personnage désigné, vous accédez à sa fiche biographique, vous permettant d'en savoir plus sur ses activités à la Cour. En cliquant sur un tableau, vous affichez la légende de l'œuvre.



Dialoguer, Ecouter

ces actions vous permettent d'écouter des conversations privées ou de dialoguer directement avec des personnages. Dans ce cas, vos réponses apparaissent dans la barre de dialogue située au bas de l'écran. Avec le curseur, choisissez la réponse qui vous semble la plus appropriée au dialogue que vous menez avec votre interlocuteur.



Interface et fonctionnalité

Barre d'inventaire



Vos objets et vos indices sont stockés dans la barre d'inventaire, affichable au bas de l'écran. Pour y accéder, appuyez sur la barre d'espace de votre clavier. Sur PC uniquement, vous pouvez aussi y accéder en cliquant sur le bouton droit de votre souris. Lorsque le curseur de votre souris passe sur un objet, son nom s'affiche à gauche de la barre d'inventaire. En cliquant une fois sur l'objet, vous pouvez l'utiliser dans la scène que vous voyez : ouvrir une porte en utilisant une clef, présenter vos indices aux personnages présents dans la pièce en cliquant avec l'objet sur la zone active.



Option
cliquez sur l'icône Option / Soleil, à gauche de la barre d'inventaire, puis choisissez l'une des options affichées (sauvegarder une partie en cours).



Voir les indices
certains de vos indices sont consultables par l'intermédiaire du petit œil s'affichant à côté de son nom. Vous pouvez ainsi lire des pamphlets, regarder des esquisses, etc.



Fiche lieu
cliquez sur l'icône Boussole, à droite de la barre d'inventaire, pour obtenir des informations historiques et géographiques sur le lieu dans lequel vous êtes.

Fiche documentaire

Les fiches documentaires (accessibles avec la boussole pour les fiches lieu, avec le point d'interrogation pour les fiches personnages) donnent accès à d'autres fonctions décrites à droite.



Icône livre
permet d'accéder aux fiches pour en savoir plus.



Icône Flèche
permet le retour ou le retour au jeu.

L'espace documentaire



Depuis l'écran d'accueil, choisissez l'un des 6 thèmes proposés.



Thèmes



Flèches
permettent d'aller à la fiche suivante ou précédente.



Option
permet de retourner au menu principal.



Icône sommaire
permet d'accéder aux plans et à l'écran d'accueil.



Icône livre
permet d'accéder aux fiches pour en savoir plus.



Icône index
permet d'accéder à toutes les fiches de l'espace documentaire.

CONSEILS

Pour interrompre une animation de déplacement ou de dialogue, une scène de transition, appuyez sur la barre d'espace dès que l'animation est chargée. Pour revenir à l'écran précédent ou quitter le programme en cours : appuyez sur Echap.

Versailles

Complot à la Cour du Roi Soleil

1685 : voilà tout juste trois ans que Louis XIV s'est installé avec la Cour à Versailles.

Avec ses décors fastueux, le Château de Versailles est une œuvre d'art de tous les instants : architectes, peintres, sculpteurs travaillent à bâtir un gigantesque Palais de marbre, de bronze et d'or à la gloire du Roi Soleil. Palais des plaisirs, de la démesure et du pouvoir, Versailles est le symbole magnifique de l'apogée du règne de Louis XIV.

Mais, en ce matin du 21 juin 1685, Monsieur Bontemps, premier Valet de chambre ordinaire de Louis XIV, vient de mettre la main sur une véritable bombe à retardement : un pamphlet qui annonce la destruction de Versailles ! Bontemps, homme de confiance du Roi et garant de la sécurité du Château, confie à Lalande, un garçon de la chambre, appelé aussi "Garçon Bleu", l'urgente mission de déjouer le complot. Il ne dispose que d'une seule journée pour agir contre le pamphlétaire.

Le jour se lève sur Versailles et vous êtes Lalande...

Serez-vous capable de sauver Versailles ?

L'aventure que vous allez vivre et le mystère que vous devez élucider vous feront partager les grandes heures de la Cour de Versailles.

Acte I : le Petit Lever

Ce moment privilégié est réservé aux proches : seule la famille royale et les intimes assistent au cérémonial qui ouvre la journée du Roi.

Acte II : du Lever au Conseil

Le Roi est lavé, rasé, habillé, devant une foule de courtisans : princes, ministres, artistes et hôtes de la Cour. A ce moment de la journée, les dames sont restées discrètes puisqu'elles ne sont pas encore admises à voir le Roi.

Acte III : la Messe

Après le Conseil, le Roi fait sa première apparition publique à laquelle toute la Cour se doit d'assister : Louis XIV mène le cortège à la chapelle pour la messe.

Acte IV : le Dîner

Durant la messe, officiers et domestiques s'affairent à préparer le dîner royal. Trois services de six plats chacun se succéderont pour le plus grand plaisir de Louis XIV.

Acte V : le Travail du Roi

Au début de l'après-midi, tandis que le Roi a repris une intense séance de travail privée chez Madame de Maintenon, la Cour se divertit : la chasse, le jeu sont là ses occupations favorites.

Acte VI : la Promenade

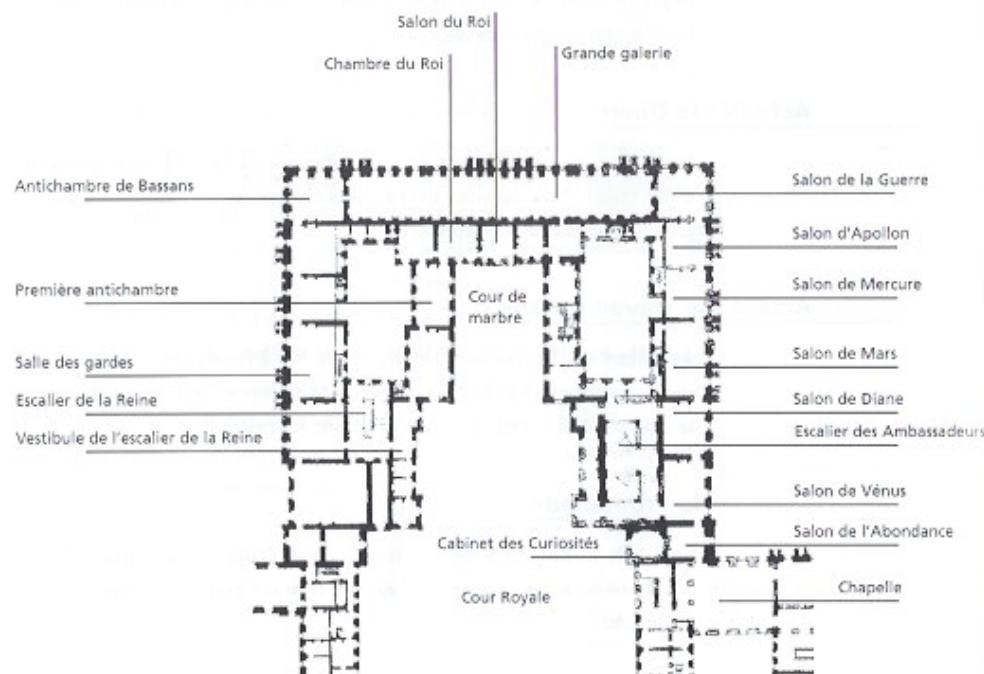
Vers 17h, le Roi visite ses jardins au cours d'une longue promenade qui le mènera des parterres d'eau au Grand Canal, en passant par la Colonnade.

Acte VII : du Souper au Coucher

Souvent, l'été, le Roi aime souper dans un des bosquets du parc, où l'attendent des collations. Puis la Cour revient au Château. C'est l'heure du coucher, conclue par la cérémonie du bougeoir qui suscite intérêts et jalousies.

Le Château

Le Palais, dans lequel vous allez passer votre journée, est celui de 1685, reconstitué fidèlement grâce à la technologie 3D. Vous découvrirez ainsi des lieux aujourd'hui disparus, tel que l'Escalier des Ambassadeurs ou encore le Labyrinthe, mais aussi des pièces interdites au public. Attention, des passages secrets sont discrètement dissimulés dans le décor... certaines portes sont fausses... ou plutôt de magnifiques trompe-l'œil ! Du Petit au Grand Appartement, en passant par la Grande Galerie, votre parcours sera long...



La Cour



Le Roi

1685. La Cour croit vivre des heures paisibles.

Vous rencontrerez tout au long de votre journée les grands acteurs de la Cour du Roi Soleil : artistes, ministres, princes, marquises... Dialoguez avec chacun d'entre eux, ils pourront vous être d'une aide très précieuse.

La famille royale



Monseigneur

Louis de France,
Dauphin du royaume
fils du Roi, 24 ans.



Monsieur,

Philippe de France,
Duc d'Orléans
frère du Roi, 45 ans.



**Monsieur
le Prince de Condé**

Louis II de Bourbon,
premier Prince de sang,
dit le Grand Condé, 64 ans.



Duc du Maine

Louis Auguste de Bourbon,
fils du Roi et de Madame
de Montespan, 15 ans.

Les Dames



Madame Palatine

Elisabeth Charlotte
de Bavière,
Duchesse d'Orléans
épouse de Monsieur,
33 ans.



Princesse de Conti

Marie-Anne de Bourbon,
fille du Roi et de la
Duchesse de la Vallière,
épouse du Prince de Conti,
19 ans.



**Marquise de
Maintenon**

Françoise d'Aubigné,
épouse secrète du Roi,
50 ans.



**Marquise de
Montespan**

Françoise Athénais
de Rochecouart,
ancienne favorite du Roi,
44 ans.

Les Ministres



**Marquis de
Seignelay**

Jean-Baptiste Colbert,
fils du Grand Colbert,
Secrétaire d'état à
la marine, 34 ans.



Marquis de Croissy

Charles Colbert,
frère du Grand Colbert,
Secrétaire d'état aux
affaires étrangères, 60 ans.

Les Ministres



Marquis de Louvois
François-Michel Le Tellier,
fils de Le Tellier, Secrétaire
d'état à la guerre,
Surintendant des
bâtiments, des postes,
44 ans.



Le Tellier, Michel
père de Louvois,
chancelier de France, 82 ans.

Les Grands Serviteurs



Bontemps
Alexandre Ier,
Premier valet de chambre
ordinaire, intendant de
Versailles et de Marly,
60 ans.



Le Père de La Chaize
François de La Chaize d'Aix,
confesseur du Roi,
61 ans.



Cardinal de Bouillon
Emmanuel Théodore de la
Tour d'Auvergne,
neveu du maréchal de
Turenne, Grand aumônier
de France, 42 ans.



Duras
Jacques-Henri de Durfort,
maréchal, capitaine des
gardes du Roi, 60 ans.

Les Artistes



Le Brun, Charles
Premier peintre du Roi,
Directeur de l'Académie de
peinture et de sculpture,
66 ans.



Lully, Jean Baptiste
Surintendant de la musique
de chambre du Roi,
Directeur de l'Académie
royale de musique, 53 ans.



Hardouin - Mansart, Jules
Premier architecte du Roi,
39 ans.



Le Nôtre, André
Contrôleur des bâtiments
et des jardins du Roi, 82 ans.



Racine, Jean
Lecteur et historiographe
du Roi, dramaturge, 46 ans.

Introduction

"This game presented one major challenge: how to reconcile imperative game requirements and the constraints of historical fact, or, how to keep an attractive game form while still communicating historical data which is, by nature, rigid and unwieldy. These two imperatives had to be combined without allowing either one to cancel out the other.

In this game we succeeded. A CD-ROM is an incredibly effective means of reconstituting a Versailles that no longer exists. It enables us to explore the chateau exactly as it was in 1685, to infuse our often ponderous documentation with new life and to put the hum and throb of life back in the chateau. For Versailles was indeed a place that bustled with life.

New technology enables us to make Versailles better known to the public by leading them away from the beaten track. For the chateau is not very well known, apart from the State Apartments and the Hall of Mirrors.

Given that the game takes place in 1685, locations had to be reconstituted exactly as they were at that time, whereas the chateau and the gardens were permanently being modified. Our documentation, in the form of engravings, paintings, architectural elevations, memoirs etc., was sometimes contradictory or incomplete and required rigorous collation.

The King's day regulated life at the Court so it naturally came to underlie the way the game unfolds. As a result, the historical reality of life in the chateau at the time is intimately interwoven into the game. Similarly, anecdotes recounted by chroniclers of the time have also been integrated into the story.

This CD-ROM enables us to rediscover Versailles and provides an astounding confrontation between the reality of still existing places and the reconstitution of those that have disappeared. The reconstitution provides detail, allowing us to contemplate the variety of the décor, its beauty and its quality. We can also discover astonishing things which we would otherwise not imagine at Versailles, the rarely-visited "behind the scenes", such as the spiral staircase.

Bringing Versailles back to life meant redecorating rooms and re-instating paintings at present scattered around different museums. Paintings were placed in their original locations and textiles were restored in order to reconstitute the chateau as it was at the time.

Above all, the reconstitution of things which have totally disappeared, such as the maze or the Ambassadors' Staircase, is a veritable revelation.

For the first time we can really understand how Versailles functioned, and see it as we have never seen it before. It transcends the imagination. After twenty years working at Versailles, what I see on the screen surpasses everything I had imagined. It is even more beautiful."

Béatrix Saule, Chief Curator of the Chateau of Versailles

Technical specification

System requirements: PC

Minimum Configuration	Recommended Configuration
486 DX2 66	Pentium 90
8 MB RAM	16 MB RAM
2X Speed CD-ROM	4X Speed CD-ROM
4 MB available on HD	4 MB available on HD
Video board supporting 640 x 480 in 256 colours (VESA 1.2 compatible)	Soundblaster compatible Video board supporting 640 x 480 in 256 colours (VESA 1.2 compatible)
Sound card	16 bitsound card

"Versailles: A Game of Intrigue at the Court of Louis XIV" is a program that runs under MS-DOS. You may nevertheless install and start the program from Windows95: if the Windows95 Autorun mode is activated, the installation procedure will start automatically when you place either disk in CD-ROM drive. Otherwise, click on Start, select Run and type the letter of your CD-ROM drive then :setup.exe (for example, d:) and press return. Then, type Install.exe and press return. The installation program will ask you where you want to install the Versailles files on your hard drive - press return to select the standard path (c:\versailles), or select another directory should you wish. After the necessary files have been copied, follow the on-screen instructions to select the appropriate sound card. You can then start the program by typing versaille.exe and pressing return.

System requirements: MAC

Minimum Configuration	Recommended Configuration
Mac equipped with a 68040 processor or later.	Mac equipped with a Power PC processor
8 MB RAM	8 MB RAM
Screen 640 x 480	Screen 640 x 480
2X Speed CD-ROM reader.	4X Speed CD-ROM reader.
System 7.1 or later	System 7.1 or later
Sound Manager 3.0 or later	Sound Manager 3.0 or later

Installation Procedure

If Sound Manager 3.0 is not installed on your Mac, copy the "Sound Manager" file to your System File, then restart the Mac. Copy the "Versailles" file to your hard disk. Once you have installed the "Versailles, A Game of Intrigue in the Court of Louis XIV" folder on your hard disk, double click on the "Versailles" icon.

Interface and Functions

Opening Menu

Start new game
Start saved game
Consult documentation base

Options:

Omni3D: very slow/slow/normal/fast/very fast (choose in reverse relationship to the speed of your computer's processor -for example, choose "very fast" if you have a slower processor such as a DX2-66 for a PC, or "very slow" if you have the very latest Pentium processor)
Volume control
Background music: on/off
"Play from CD" does not copy the music files on to the hard disk. Choose this mode and switch the "Background music" to "off" if you plan never to listen to the soundtrack while playing or if your computer is an older, less powerful model. Select "20 MB" and "Background music: on" if you have a faster computer; this mode will make the game run faster and will copy the files with background music onto your hard drive at the start of each level and then erase the files and copy the next set of files when you load a different level.
Display subtitles: on/off
Credits
Quit

When you are moving about inside or outside the chateau:

Each location offers one or several Omni 3D points of view which supply you with 360° vision from top to bottom and from right to left. Do not hesitate to scrutinise all the different locations you explore as you will have to accomplish numerous actions. You can at all times move, pick up objects, open doors, dialogue with the most important characters of the Court, eavesdrop on conversations or even stroll about admiring the paintings....
In active zones, the light blue cursor indicates possible actions.



Go to

This action allows you to move from place to place



See

This action allows you to approach an item of furniture, or look more closely at the paintings in the rooms.



Act on, Take

This action allows you to act directly on the objects in the set. You can take certain objects from the scene - in which case the object changes to an icon and disappears from the scene. It is automatically stored in your inventory bar.



Question Mark

By clicking on the character in question you access a biographical file. This allows you to learn more about his/her activities in the Court.
By clicking on a painting, you can see the legend describing it.



Dialogue Listen

These actions allow you to listen to private conversations or to dialogue directly with characters.
In this case, your responses appear in the dialogue bar at base of screen. Use the cursor to choose the response you consider to be most appropriate in the situation.



Interface and Functions

Inventory bar



Your objects and clues are stored in the inventory bar, which can be displayed at base of screen.

To access the inventory bar, press the space bar on your keyboard. On PCs only, you can also access it by a right click of the mouse.

When the mouse cursor touches an object you can use that object in the scene before you; you can thus open a door by using a key, present your clues to the characters present in the room by clicking with the object on the active zone.



See the clues

Certain clues can be consulted by means of the little eye displayed beside the name of the object. You can thus read pamphlets, look at sketches etc..



Options

Click on the Option/Sun icon to the left of the inventory bar, then choose one of the options displayed (save game, etc.).



Where am I ?

Click on the Compass icon to the right of the inventory bar to obtain historic and geographic information on the place you are in.

Documentation file

In the documentation file consulted (place or character)



Book icon

A click on the book icon accesses files containing further information



Arrow icon

returns to previous file, or back to game

Interface and Functions

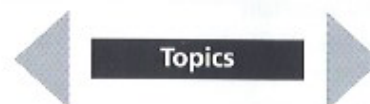
Documentation Zone



Choose one of the 6 themes from the host screen presenting the 6 chapters.



In the chapter heading



Arrow Icon

returns to previous file



Option

return to main menu.



Overview icon

accesses floor plans and opening menu.



Book icon

accesses files for further information.



Index icon

gives access to all files in documentation zone.

ADVICE

To interrupt movement, dialogue or transition scene animation, press space bar as soon as animation is loaded.

To return to previous screen or quit current programme: press Escape.

Versailles

Intrigue at the Court of Louis XIV

1685: Louis XIV, along with his Court, moved to Versailles just three years ago.

The Chateau of Versailles, with its luxurious décors, is an on-going work of art: architects, painters and sculptors all work together to construct a gigantic palace made of marble, bronze and gold that will be dedicated to the glory of the Sun King.

A palace of pleasure, excess and power, Versailles is a magnificent symbol representing the high point of the reign of Louis XIV.

But on this morning of 21 June, 1685, Monsieur Bontemps, first valet de chambre to Louis XIV, has laid his hands on a veritable time bomb: a pamphlet announcing the destruction of Versailles!

Bontemps, who is responsible for Chateau security and privy to all the king's secrets, entrusts Lalande, a "Garçon Bleu" or valet of the Bedchamber, with the important mission of foiling the plot. He has only one day in which to thwart the pamphleteer.

The sun rises on Versailles, and you are Lalande...

Will you be able to save Versailles?

The adventure you are about to experience and the mystery you must solve will lead you to partake in the great period of the Court of Versailles.

Act I: Waking the King

This is a privileged moment reserved for those close to the King: only the royal family and those intimate with the King are allowed to attend this ceremony which begins the King's day.

Act II: From Rising to Council

The King is washed, shaved and dressed before a crowd of courtiers: princes, ministers, artists and guests of the Court. At this time of day the ladies are not seen, as they are not admitted to see the King...

Act III: From Council to Mass

After Council the King makes his first public appearance which all the Court is expected to attend: Louis XIV leads his retinue to the chapel for Mass.

Act IV: Dinner

During the Mass kitchen officers and domestic staff are busy preparing the royal dinner (midday), where three services of six dishes each are laid on for the greater pleasure of Louis XIV.

Act V: The King at Work

In the early afternoon, while the King is occupied in an intense private work session in Madame de Maintenon's apartment, the courtiers amuse themselves. Hunting and gambling are their favourite occupations.

Act VI: The Promenade

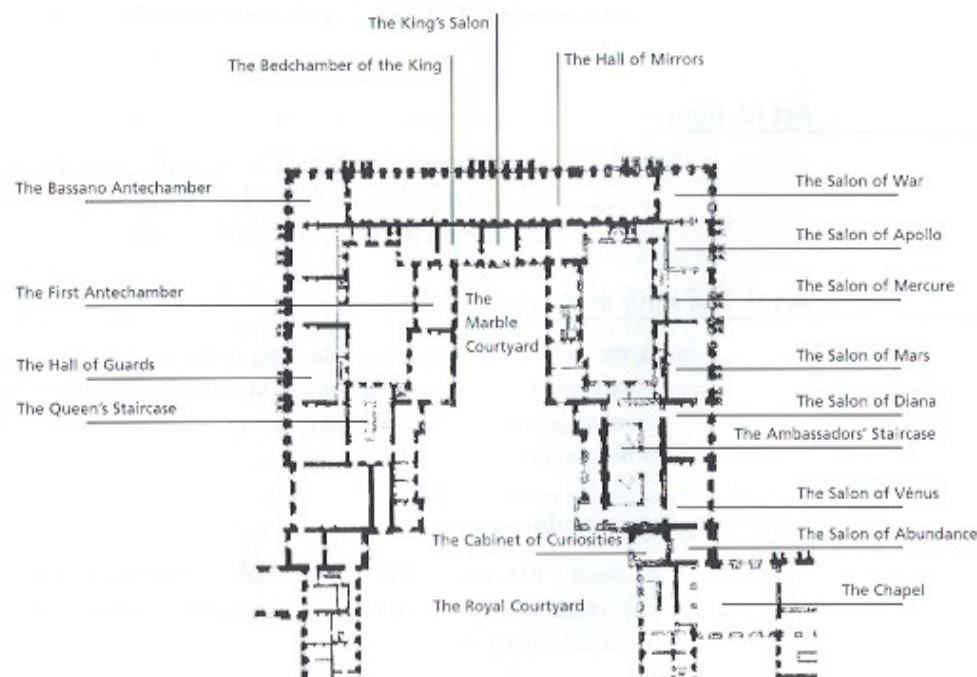
At about 5 P.M. the King visits the gardens in the course of a long promenade which will lead him from the water parterres, by means of the Colonnade, to the Grand Canal.

Act VII: From Supper to Bedtime

Often in summertime the King delights in having supper served in one of the groves of the park. Then the Court returns to the Chateau. It is time for the going to bed ceremony, which concludes with the extinguishing of the candle, a ceremony that gives rise to great jealousy.

The Chateau

The palace in which you will spend your day is the 1685 palace which has been faithfully reconstituted with the help of 3D technology. You will therefore discover places that no longer exist, such as the Ambassadors' Staircase and the Maze, but also rooms that are not open to the public. Be careful, secret passages are discretely disguised in the décor... certain doors are false ... or rather, in magnificent trompe l'oeil! The pathway from the Petit Appartement, by way of the Hall of Mirrors, to the Grand Appartement, is a long and full of pitfalls...



The Court



The King

1685, the Court appears to be living through a peaceful period... in the course of the day you will meet the major figures in the Court of the Sun King: artists, ministers, marquises... Speak to all of them, they may be of great assistance.

The Royal Family



Monseigneur
Louis de France,
Dauphin of the kingdom
son to the King,
24 years old.



Monsieur
Philippe de France,
Duc d'Orléans
brother to the King,
45 years old.



Monsieur le Prince de Condé
Louis II de Bourbon,
first Prince of the Blood,
also called le Grand Condé,
64 years old.



Duc du Maine
Louis Auguste de Bourbon,
son of the King and
Madame de Montespan,
15 years old.

The Ladies



Madame Palatine
Elisabeth Charlotte of
Bavaria, Duchesse d'Orléans
wife to Monsieur,
33 years old.



Princesse de Conti
Marie Anne de Bourbon,
daughter of the King and
the Duchesse de la Vallière,
and wife to the Prince de
Conti, 19 years old.



Marquise de Maintenon
Françoise d'Aubigné,
secret wife to the King,
50 years old.



Marquise de Montespan
Françoise Athénaïs de
Rochechouart,
former favorite of the King,
44 years old.

The Ministers



Marquis de Seignelay
Jean Baptiste Colbert,
son of the Grand Colbert,
Secretary of State for the
navy, 34 years old.



Marquis de Croissy
Charles Colbert, brother of
the Grand Colbert,
Secretary of State for foreign
affairs, 60 years old.

The Ministers



Marquis de Louvois

François-Michel Le Tellier, son of Le Tellier, Secretary of State for war, Superintendent of Buildings and Posts, 44 years old.



Le Tellier, Michel

father of Louvois, Chancellor of France, 82 years old.

The Great and their Servants



Bontemps

Alexandre I First valet de chambre, intendant of Versailles and Marly, 60 years old.



Le Père de La Chaize

François de La Chaize d'Alix, confessor to the King, 61 years old.



Cardinal de Bouillon

Emmanuel Théodore de la Tour d'Auvergne nephew of the Maréchal de Turenne, Grand Chaplain of France, 42 years old.



Duras

Jacques-Henri de Durfort Maréchal, Captain of the King's guard, 60 years old.

The Artists



Le Brun, Charles

first painter to the King, director of the Academy of Painting and Sculpture, 66 years old.



Lully, Jean Baptiste

Master of Music to the King, Director of the Royal Academy of Music, 53 years old.



Hardouin - Mansart, Jules

First Architect to the King, 39 years old.



Le Nôtre, André

Comptroller of buildings and gardens to the King, 82 years old.



Racine, Jean

Reader and historiographer to the King, playwright, 46 years old.

Einführung

„Die hohen Anforderungen an ein Spiel mit den historischen Gegebenheiten zu kombinieren - so lautete die Herausforderung. Ein attraktives Produkt zu schaffen und gleichzeitig von Natur aus eher trockene historische Informationen zu vermitteln. Beiden Erfordernissen Rechnung zu tragen, ohne daß sie sich gegenseitig aufheben.“

Und das ist uns gelungen. Eine CD-ROM ist hervorragend dazu geeignet, das nicht mehr existierende Versailles zu rekonstruieren. Diesen Ort so zu entdecken, wie er wirklich war, den leblosen Dokumenten, über die wir verfügen, Leben einzuhauchen und das Schloß selbst wieder zum Leben zu erwecken. Denn Versailles war ein sehr lebendiger Ort.

Die neuen Technologien erweitern die Kenntnisse von Versailles auf neuartige Weise. Denn das Schloß ist, abgesehen von den Prunkgemächern und dem Spiegelsaal, nur sehr wenig bekannt.

Da sich die Ereignisse des Spiels im Jahr 1685 zutragen, mußten die Örtlichkeiten in ihrem damaligen Zustand rekonstruiert werden, und zu jener Zeit wurde am Schloß und an den Gärten ständig gebaut. Die teils lückenhaften und einander widersprechenden Dokumente - Abbildungen in Form von Stichen und Gemälden, architektonische Aufrisse, zeitgenössische Erinnerungen usw. - mußten rigoros miteinander verglichen werden.

Der Tagesablauf bei Hofe richtete sich völlig nach den Aktivitäten des Königs. Diese bestimmen also auch den Ablauf des Spiels. So stimmen die historischen Gegebenheiten und der Spielablauf überein. Außerdem wurden die von den damaligen Chronisten überlieferten Anekdoten miteinbezogen.

Mit dieser CD-ROM kann Versailles wiederentdeckt werden. Was die noch existierenden Einrichtungen anbelangt, so ist der Vergleich zwischen ihrem tatsächlichen und ihrem rekonstruierten Zustand geradezu verblüffend. Die Rekonstruktion ermöglicht es, sich gewisse Details genauer anzusehen und sich der Vielfältigkeit, der Schönheit und der Qualität der Dekorationen bewußt zu werden. Man entdeckt zudem manch Erstaunliches, das man in Versailles nicht erwartet hätte, und gelangt an Orte, die noch nie besichtigt wurden, wie z. B. die Wendeltreppe.

Versailles wieder Leben einzuhauchen, das bedeutete auch, die verschiedenen Räume wieder auszustatten und Gemälde, die sich heute in verschiedenen Museen befinden, zurückzubringen. So kehrten zahlreiche Werke an ihren ursprünglichen Platz zurück und wurden Stoffe wiederhergestellt, um die Örtlichkeiten in ihrem damaligen Zustand wiederherzustellen.

Vor allem aber die Rekonstruktion heute nicht mehr existierender Orte, wie z. B. des Irrgartens und der Treppe der Botschafter, ist eine regelrechter Sensation.

Zum ersten Mal können wir uns das tägliche Leben in Versailles tatsächlich vor Augen führen, es so sehen, wie es wirklich war. Das war bisher unvorstellbar. Ich beschäftige mich bereits seit zwanzig Jahren mit Versailles, und was ich hier auf dem Bildschirm sehe, übertrifft meine Vorstellungen bei weitem. Es ist noch viel schöner.“

Béatrix Saule, Chefkonservatorin des Schlosses von Versailles

Systemanforderungen PC

Systemanforderungen (mindestens):
486 DX2, 66 MHz
8 MB Arbeitsspeicher (RAM)
CD-ROM-Laufwerk 2x
4 MB Speicherplatz auf der Festplatte
IBM-kompatible Soundkarte
Videokarte 640 x 480, 256 Farben
(VESA 1.2 kompatibel)

Systemanforderungen (empfohlen):
Pentium, 90 MHz
16 MB Arbeitsspeicher (RAM)
CD-ROM-Laufwerk 4x
4 MB Speicherplatz auf der Festplatte
IBM-kompatible Soundkarte, 16 bit
Videokarte 640 x 480, 256 Farben
(VESA 1.2 kompatibel)

Systemanforderungen MAC

Systemanforderungen (mindestens):
Prozessor: 68040 oder leistungsfähiger
8 MB Arbeitsspeicher (RAM)
Monitor 640 x 480
CD-ROM-Laufwerk (2-fach)
System 7.1 oder höher
Sound Manager 3.0 oder höher

Systemanforderungen (empfohlen):
Prozessor: Power PC
8 MB Arbeitsspeicher (RAM)
Monitor 640 x 480
CD-ROM-Laufwerk (4-fach)
System 7.1 oder höher
Sound Manager 3.0 oder höher

Windows 95 :

Legen Sie die CD-ROM in das Laufwerk, und die Installation läuft automatisch ab. Andernfalls gehen Sie auf "start", wählen Sie "run" und geben Sie den Buchstaben Ihres Laufwerkes ein. Danach geben Sie ein
:setup.exe (z.B. d:\setup.exe). Ist die Installation erfolgreich durchgeführt worden, starten Sie Versailles und folgen den Menüpunkten, um Ihre Soundkarte auszuwählen.

MS-DOS

Legen Sie die CD-ROM in das Laufwerk, geben Sie den Buchstaben Ihres Laufwerkes (z.B. d:) ein und betätigen Sie die Return-Taste. Geben Sie den Befehl install ein und drücken Sie die Return-Taste. Das Programm wird Sie fragen, wohin Sie Ihr Programm installieren wollen. Drücken Sie die Return-Taste und wählen Sie den Standard-Pfad (c:\versail) oder wählen Sie ein anderes Verzeichnis. Nachdem alle notwendigen Dateien kopiert sind, folgen Sie den Instruktionen, um Ihre Soundkarte auszuwählen. Sie können dann Ihr Programm durch den Befehl * versail * und anschließenden Betätigen der Return-Taste starten.

Installation

Wenn Sie Sound Manager 3.0 nicht auf Ihrem Computer installiert haben, kopieren Sie den Ordner "Sound Manager" in Ihren Systemordner und starten Sie Ihren Computer neu. Kopieren Sie den Ordner "Versailles" auf Ihre Festplatte. Für eine komplette Installation benötigen Sie 92 MB freien Speicherplatz auf Ihrer Festplatte. Doppelklicken Sie in dem auf Ihrer Festplatte installierten Ordner "Versailles, complot à la Cour du Roi Soleil" auf das Symbol "Versailles".

Startmenü

Ein Spiel beginnen
Ein gespeichertes Spiel weiterspielen
Die Informationssammlung zu Rate ziehen

Optionen:

Omni 3D: sehr langsam, langsam, normal, schnell, sehr schnell (Wählen Sie eine Option, die zu Ihrem Prozessor paßt: z.B. wählen Sie "sehr schnell", wenn Sie einen langsameren Prozessor als einen DX2-66 haben; oder "sehr langsam", wenn Sie einen der neuesten Pentium-Prozessoren besitzen.)
Lautstärke einstellen
Musik: ja/nein

"Von CD spielen" kopiert keine Musik-Dateien auf Ihre Festplatte. Wählen Sie diese Wirkungsweise und stellen Sie "Musik" aus, falls Sie sich die Musik während des Spielens nie anhören werden, oder falls Sie einen älteren, langsamen Prozessor haben. Wählen Sie "20 MB" und "Musik: ja", falls Sie einen neueren, schnellen Prozessor haben: diese Wirkungsweise ermöglicht eine bessere Leistung des Spieles. Die Musik-Dateien werden am Anfang jeden Levels auf die Festplatte temporär eingespeichert und dann bei der Wahl eines neuen Levels gelöscht.

Untertitel: ja/nein
Produktionsteam
Beenden

Während Sie sich innerhalb und außerhalb des Schlosses umschauen :

Jeder Ort verfügt über einen oder mehrere OMNI3D-Aussichtspunkte, die Ihnen einen sowohl vertikalen als auch horizontalen 360°-Rundumblick ermöglichen. Sehen Sie sich ruhig alle Orte, die Sie im Lauf des Spiels erforschen werden, aus jedem Blickwinkel an, denn Sie werden dort zahlreiche Aktionen durchführen müssen. Sie können sich jederzeit hin- und herbewegen, Gegenstände aufnehmen, Türen öffnen, mit den wichtigen Persönlichkeiten bei Hofe reden, Unterhaltungen belauschen oder in aller Ruhe die zahlreichen Gemälde bewundern ...
In den aktiven Bereichen weist die hellblaue Einfügemarke auf die möglichen Aktionen hin.



Hingehen

Mit dieser Aktion begeben Sie sich von einem Ort zum anderen.



Ansehen

Mit dieser Aktion können Sie sich ein Möbelstück oder eins der in den Räumen hängenden Gemälde näher ansehen.



Betätigen, Nehmen

Mit dieser Aktion nehmen Sie direkten Einfluß auf die Ausstattung. Bestimmte Gegenstände können Sie an sich nehmen. In diesem Fall verwandelt sich der betreffende Gegenstand in ein Symbol, verschwindet aus dem Bild und wird automatisch in Ihrer Inventarliste angezeigt.



Fragezeichen

Wenn Sie auf die entsprechende Person klicken, wird ein Informationsblatt angezeigt, in dem Sie mehr über die Aktivitäten dieser Person bei Hofe erfahren. Wenn Sie auf ein Gemälde klicken, erfahren Sie mehr darüber.



Unterhalten, Zuhören

Mit Hilfe dieser Aktionen können Sie privaten Unterhaltungen zuhören oder sich direkt mit den verschiedenen Personen unterhalten. In diesem Fall werden ihre Antworten in der Dialogleiste im unteren Teil des Bildschirms angezeigt. Klicken Sie auf die Antwort, die Ihnen für die Unterhaltung mit Ihrem jeweiligen Gesprächspartner als die am ehesten angebrachte erscheint.

Bedienung und Funktionen



Gegenstände benutzen und überreichen
Ihre Gegenstände und Ihre Indizien werden in der Inventarliste aufbewahrt, die im unteren Teil des Bildschirms angezeigt werden kann. Drücken Sie dazu die Leertaste Ihrer Tastatur (bei IBM-kompatiblen PC wahlweise auch die rechte Maustaste).

Wenn sich die Einfügemarke auf einem der Gegenstände befindet, wird sein Name links von der Inventarliste angezeigt. Wenn Sie einmal auf den Gegenstand klicken, können Sie ihn in der abgebildeten Umgebung benutzen. Sie können z. B. eine Tür mit einem Schlüssel öffnen oder den im Raum vorhandenen Personen Ihre Indizien zeigen, indem Sie mit dem Gegenstand auf die aktive Zone klicken.



Indizien sehen

Einige Ihrer Indizien sind mittels eines kleinen Auges neben ihrem Namen einsehbar. Dadurch können Sie Pamphlete lesen, Skizzen anschauen usw.



Optionen

Klicken Sie auf das Options-Symbol links von der Inventarliste und wählen Sie eine der Optionen (Spielstand speichern usw.)



Kompaß

Klicken Sie auf das Kompaßsymbol rechts von der Inventarliste, um historische und geographische Informationen über den Ort zu erhalten, an dem Sie sich gerade befinden.

Informationsblatt

Von einem Informationsblatt aus (Ort oder Persönlichkeit)



Buchsymbol

Mit dem Klicken auf das Buchsymbol gelangen Sie zu den Blättern "Zusätzliche Informationen"



Pfeilsymbol

Zurück zum vorhergehenden Blatt bzw. zum Spiel

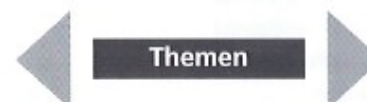
Die Informationssammlung



Wählen Sie auf dem Begrüßungsbildschirm eins der sechs Kapitel.



Vom Einführungsblatt des Kapitels aus



Optionen

Zurück zu Hauptmenü..



Übersichtsymbol

Hiermit gelangen Sie zu den Blättern "Grundrisse" und zum Begrüßungsbildschirm.



Buchsymbol

Hiermit gelangen Sie zu den Blättern "Zusätzliche Informationen"



Index-Symbol

Hiermit gelangen Sie zu allen Blättern der Informationssammlung.

HINWEISE

Um eine Ortswechsel- oder Dialogsequenz oder eine Übergangssequenz zu unterbrechen, drücken Sie die Leertaste, sobald die Sequenz geladen wurde.

Um zum vorhergehenden Bildschirm zu gelangen und um das laufende Programm zu beenden, drücken Sie auf die Esc.-Taste.

Versailles

Verschörung am Hof des Sonnenkönigs

Man schreibt das Jahr 1685. Ludwig XIV. lebt seit drei Jahren mit seinem Hof in Versailles.

Das prachtvolle Schloß von Versailles ist ein einzigartiges großes Kunstwerk. Architekten, Maler und Bildhauer schaffen aus Marmor, Bronze und Gold gemeinsam einen riesigen Palast zum Ruhme des Sonnenkönigs.

Versailles, Palast des Vergnügens, der Maßlosigkeit und der Macht, ist ein prächtiges Symbol für den Höhepunkt der Herrschaft Ludwigs XIV.

Aber am Morgen des 21. Juni 1685 findet Monsieur Bontemps, Oberkammerdiener Ludwigs XIV., eine regelrechte Zeitbombe - ein Pamphlet, in dem die baldige Zerstörung Versailles' angekündigt wird!

Bontemps, Vertrauter des Königs und zuständig für die Sicherheit des Schlosses, vertraut einem jungen Kammerdiener des Königs, Lalande, den dringenden Auftrag an, das Komplott aufzudecken. Dieser hat nur einen Tag Zeit, um gegen den Verfasser des Pamphlets vorzugehen.

In Versailles bricht der Tag an, und Sie sind Lalande ... Werden Sie Versailles retten können?

Im Laufe des Abenteuers, das Sie nun erleben werden, und aufgrund des Rätsels, das Sie lösen müssen, werden Sie an allen wichtigen Ereignissen am Hofe von Versailles teilnehmen.

1. Akt - Das "Kleine Lever"

Dieses Zeremoniell des Aufstehens, mit dem der König seinen Tag beginnt, bleibt seinen engsten Vertrauten und der königlichen Familie vorbehalten.

2. Akt - Vom "Lever" zum Rat

Der König wird nun gewaschen, rasiert und angekleidet, und all das im Beisein einer ganzen Anzahl von Höflingen - Prinzen, Ministern, Künstlern und Gästen des Hofes. Die Damen sind bisher noch nicht in Erscheinung getreten, da es ihnen noch nicht gestattet ist, den König zu Gesicht zu bekommen ...

3. Akt - Die Messe

Nach dem Rat hat der König seinen ersten öffentlichen Auftritt, bei dem der gesamte Hof anwesend zu sein hat - Ludwig XIV. führt sein Gefolge zur Messe in die Kapelle.

4. Akt - Das Mittagessen

Während der Messe bereiten die Verwalter und Bediensteten das königliche Mittagessen vor. Es besteht aus drei Gängen mit jeweils sechs Gerichten, zum großen Vergnügen Ludwigs XIV.

5. Akt - Die Arbeit des Königs

Am frühen Nachmittag zieht sich der König zu einer intensiven Arbeitssitzung in die Gemächer der Madame de Maintenon zurück, während sich die Mitglieder des Hofes bei ihren Lieblingsbeschäftigungen verlustieren, der Jagd und dem Spiel.

6. Akt - Der Spaziergang

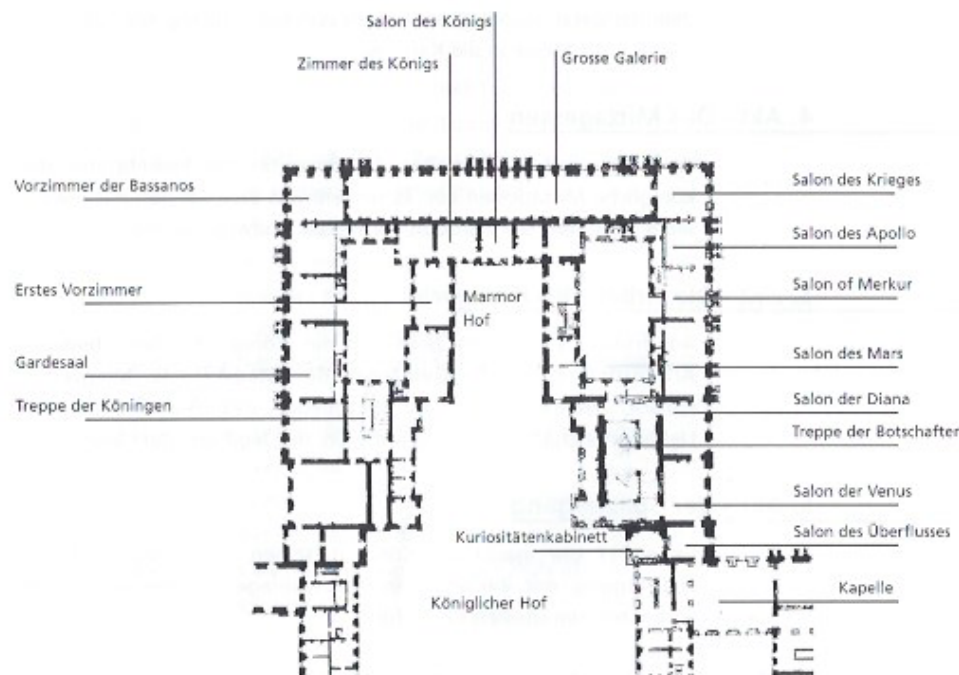
Gegen 17 Uhr macht der König in seinen Gärten einen langen Spaziergang, der ihn von den Wasseranlagen an der Kolonnade vorbei bis zum Großen Kanal führt.

7. Akt - Vom Abendessen zur Abendaudienz

Im Sommer ißt der König gern in einem der Boskette des Parks zu Abend, in dem ihm erlesene Speisen gereicht werden. Anschließend kehrt der Hof ins Schloß zurück. Es folgt das "Coucher", die Abendaudienz, die mit der Zeremonie des Kerzenleuchters abgeschlossen wird, einem ständigen Anlaß für Interessenkonflikte und Eifersüchteleien ...

Das Schloß

Das Schloß, in dem Sie einen Tag verbringen werden, wurde mit Hilfe des 3D-Verfahrens genau so nachgebildet, wie es 1685 tatsächlich aussah. Sie werden Orte entdecken, die es heute nicht mehr gibt, wie z. B. die Treppe der Botschafter und den Irrgarten, aber auch Räume, die der Öffentlichkeit nicht zugänglich sind. Passen Sie auf, die Wände können Geheimtüren verbergen, andere Türen wiederum nur wunderbare Täuschungen sein. Vom kleinen Appartement durch den Spiegelsaal bis ins Große Appartement werden Sie einen langen Weg zurücklegen müssen ...



Der Hof



Der
König

Im Jahr 1685 wiegt sich der Hof in einer trügerischen Sicherheit ... Den ganzen Tag über werden Sie den maßgeblichen Persönlichkeiten am Hofe des Sonnenkönigs begegnen: Künstlern, Ministern, Prinzen, Marquisen ... Unterhalten Sie sich mit allen, jeder kann Ihnen wertvolle Hinweise geben.

Die Königsfamilie



Monseigneur
Louis de France,
Thronfolger,
Sohn des Königs,
24 Jahre.



Monsieur,
Philippe de France,
Herzog von Orléans,
Bruder des Königs,
45 Jahre.



Der Fürst von Condé, Louis
II de Bourbon,
erster Prinz von Geblüt,
genannt der "Große
Condé", 64 Jahre.



Der Herzog von Maine,
Louis Auguste de Bourbon,
Sohn des Königs und der
Madame de Montespan,
15 Jahre.

Die Damen



Madame Palatine
Elisabeth Charlotte von
der Pfalz,
Herzogin von Orléans,
Gemahlin von Monsieur,
33 Jahre.



**Die Prinzessin
von Conti**
Anne de Bourbon,
Tochter des Königs und der
Herzogin de La Vallière,
Gemahlin des Fürsten von
Conti, 19 Jahre.



**Die Marquise
de Maintenon**
Françoise d'Aubigné,
geheime Gemahlin
des Königs, 50 Jahre.



**Die Marquise
de Montespan**
Françoise Athénaïs de
Rochechouart,
ehemalige Geliebte
des Königs, 44 Jahre.

Die Minister



**Der Marquis
de Seignelay**
Jean Baptiste Colbert,
Sohn des großen Colbert,
Marineminister, 34 Jahre.



**Der Marquis
de Croissy**
Charles Colbert,
Bruder des großen Colbert,
Außenminister, 60 Jahre.

Die Minister



Der Marquis de Louvois

François Michel Le Tellier
Sohn von Michel Le Tellier,
Kriegsminister,
Oberintendant der
königlichen Bauwerke und
der Post, 44 Jahre.



Le Tellier, Michel

Vater des Marquis de
Louvois, Kanzler von
Frankreich, 82 Jahre.

Wichtige Persönlichkeiten und Bedienstete



Bontemps

Alexandre I.
Oberkammerdiener,
Intendant von Versailles
und Marly, 60 Jahre.



Le Père de La Chaise

Père La Chaise,
François de La Chaise d'Aix,
Beichtvater des Königs,
61 Jahre



Der Kardinal von Bouillon

Emmanuel Théodore de la
Tour d'Auvergne,
Neffe des Marschalls von
Turenne, Großalmosenier
von Frankreich, 42 Jahre.



Duras

Jacques-Henri de Durfort,
Marschall, Hauptmann der
Königlichen Garde,
60 Jahre.

Die Künstler



Le Brun, Charles

Erster Maler des Königs,
Direktor der Académie
Royale de Peinture et de
Sculpture, 66 Jahre.



Lully, Jean Baptiste

Oberintendant der
königlichen Kammermusik,
Direktor der Académie
Royale de Musique,
53 Jahre.



Hardouin - Mansart, Jules

Erster Baumeister des
Königs, 39 Jahre.



Le Nôtre, André

Oberaufseher der
königlichen Bauwerke
und Gärten, 82 Jahre.



Racine, Jean

Vorleser und Historiograph
des Königs, Dramatiker,
46 Jahre.

Musiques / Music / Musik

Acte I / 1. Akt / Act 1

1. Jean-Baptiste Lully :
Miserere, Symphonie

Acte II / 2. Akt / Act 2

2. Jean-Baptiste Lully :
Te Deum,
In Te Domine speravi
3. Etienne Lemoine : Pièces de
Théorbe d'en sol majeur,
Courante

Acte III / 3. Akt / Act 3

4. Jean-Baptiste Lully :
Te Deum, Dignare Domine

Acte IV / 4. Akt / Act 4

5. Jean-Baptiste Lully :
Te Deum, Symphonie

Acte V / 5. Akt / Act 5

François Couperin : Quatre
versets d'un motet composé
de l'ordre du Roy (1703)
6. verset 11e Tabescere me fecit
7. verset 12e Ignitum eloquium
tuum
François Couperin : Sept ver-
sets d'un motet composé de
l'ordre du Roy (1704)
8. verset 13e Etenim Dominus

Acte VI / 6. Akt / Act 6

9. Jean-Baptiste Lully :
Te Deum,
Patrem immensae majestatis

Acte VII / 7. Akt / Act 7

10. Jean-Baptiste Lully :
Miserere, Averte faciem tuam

L'incendie du château The burning of the palace Brand des Schlosses

11. Jean-Baptiste Lully :
Dies Irae, Symphonie

Le feu d'artifice

Fireworks Feuerwerk

12. Jean-Baptiste Lully : Piaude
laetare Gallia, Symphonie 3
extrait du CD Sébastien
Le Camus, Airs de Cour
Théorbe : Pascal Montellhet
p et c 1994 Centre de Musique
Baroque-RMN
Fnac music
réf Fnac music 592294

6, 7, 8 extraits du CD François
Couperin, Motets
Les Talens Lyriques, direction
Christophe Rousset
p et c 1993 Centre de Musique
Baroque-RMN
réf Fnac music 592244

1, 2, 4, 5, 9, 10, 11 extraits du
CD Jean-Baptiste Lully, Grands
Motets Volume 1
Le Concert Spirituel : direction
Hervé Niquet
p et c 1994 Centre de Musique
Baroque-RMN
réf Fnac music 592308

12 extrait du CD Jean-Baptiste
Lully, Grands Motets Volume 2
Le Concert Spirituel : direction
Hervé Niquet
p et c 1994 Centre de Musique
Baroque-RMN
réf Fnac music 592303

A LIRE AVANT TOUTE UTILISATION D'UN JEU VIDEO PAR VOUS-MEME OU VOTRE ENFANT.

Certaines personnes sont susceptibles de faire des crises d'épilepsie ou d'avoir des pertes de conscience à la vue de certains types de lumières clignotantes ou d'éléments fréquents dans notre environnement quotidien. Ces personnes s'exposent à des crises lorsqu'elles regardent certaines images télévisées ou qu'elles jouent à certains jeux vidéo. Ces phénomènes peuvent apparaître alors même que le sujet n'a pas d'antécédent médical ou n'a jamais été confronté à une crise d'épilepsie.

Si vous-même ou un membre de votre famille avez déjà présenté des symptômes liés à l'épilepsie (crise ou perte de conscience) en présence de stimulations lumineuses, veuillez consulter votre médecin avant toute utilisation.

Nous conseillons aux parents d'être attentifs à leur enfants lorsqu'ils jouent avec des jeux vidéo. Si vous-même ou votre enfant présentez un des symptômes suivants : vertige, trouble de la vision, contraction des yeux ou des muscles, perte de conscience, trouble de l'orientation, mouvement involontaire ou convulsion, veuillez immédiatement cesser de jouer et consulter votre médecin.

PRECAUTIONS A PRENDRE DANS TOUS LES CAS POUR L'UTILISATION D'UN JEU VIDEO

Ne vous tenez pas trop près de l'écran. Jouez à bonne distance de télévision et aussi loin que le permet le cordon de raccordement. Utilisez de préférence les jeux vidéo sur un écran de petite taille. Evitez de jouer si vous êtes fatigué ou si vous manquez de sommeil. Assurez-vous que vous jouez dans une pièce bien éclairée. En cours d'utilisation, faites des pauses de dix à quinze minutes toutes les heures.

VERSAILLES COMLOT A LA COUR DU ROI SOLEIL.

Copyright (c) 1996 Réunion des Musées Nationaux, Canal+ Multimédia, Cryo Interactive Entertainment. Tous droits d'exploitation et de reproduction réservés. Projection de ce produit multimédia en séance publique, avec ou sans perception de droit d'entrée, interdite. Utilisation strictement et uniquement réservée au détenteur pour son propre usage dans un cadre familial et privé. Toute duplication de tout ou partie de ce produit multimédia interdite. Utilisation pour radiodiffusion, télévision, télédistribution, ou réseaux interdite. Les contrevenants s'exposent à des poursuites judiciaires.

VERSAILLES 1685 A GAME OF INTRIGUE AT THE COURT OF LOUIS XIV.

Copyright (c) 1996 Réunion des Musées Nationaux, Canal+ Multimédia, Cryo Interactive Entertainment. This software, manual and all included images, sound, audiovisual and other material (collectively, the "material") licensed to you under this licence agreement are copyrighted with all rights reserved. The material is intended for your private use. You may not project the material for public use nor distribute the material in a network or any other format. You may not copy any part of the material. Violators are subject to prosecution.

VERSAILLES - VERSCHWÖRUNG AM HOF DES SONNENKÖNIGS

Copyright " 1996 Réunion des Musées Nationaux, Canal + Multimédia, Cryo Interactive Entertainment. Diese Software, das Handbuch und alle Bilder, sowie die audiovisuellen Inhalte und jedes weitere Material (im folgenden Material genannt) sind unter diesem Lizenzabkommen geschützt. Alle Rechte sind vorbehalten. Diese Software und alle ihre Materialien sind ausschließlich für den privaten Gebrauch. Es ist nicht gestattet diese Software und ihre Materialien öffentlich zu nutzen oder in einem Netzwerk/Internet oder auf einem anderen Format zu vertreiben. Es ist nicht gestattet diese Software und ihre Materialien im Ganzen oder in Teilen zu kopieren. Es ist nicht gestattet diese Software und ihre Materialien im Ganzen oder in Teilen zu verleihen. Zuwiderhandlungen werden strafrechtlich verfolgt.