

# FEDUJ-BOM

-MAGAZINE-

DA CD-EXTRA OF HIP-HOP MUSIC

## FatDee

DaLady

MADIAKIM

Cool-M

Art'n Rhyme

Dr.DAT

Mr.Brassman





112 Ave, DreamCity

**FatDee**  
Dig yourself into this!  
**Hurry up!!**



## Ghetto Blues/FatDee

DTE-7298

1. Ghetto Blues
2. She's so tight
3. Nooo Hold on!
4. What You Wanna Do
5. Fat Beets Again
6. I'll Be There
7. New Summer Night
8. Turn! Turn! Turn!

03

## 待ち望まれたデビュー!

"MADIAKIM" 巻頭スペシャルインタビュー

05

20世紀最後のDivaに2年目のジnkスはるか…?

## "DaLady" is BACK!!!

07

HIP-HOPの原点「ストリート・ギャングとパーティー」

11

Check this out! **DISK REVIEWS** (今月の新譜情報)

14

LIVE FROM DREAMCITY/Club INFORMATION

17

DreamCityの歩き方

18

Mr.ハタノのバーチャルスタジオ講座

20

スクラッチを決めろ!

21

ロングPlayでブレイクしよう

22

君のパソコンとの相性&エスコート

※このブックレットに掲載されている記事や広告は、すべて本ソフトウェア「THE DJ-ROM」に沿って制作されたものです。

# MADIAKIM 待ち望まれたデビュー!



デビュー前から関係者の中で評価の高かったマディアキムのファーストアルバムがいよいよリリースされた。ドリームシティの多くのヒップホップ・アーティストと同様、彼女もまたガーデン地区の出身である。「子供の頃はとても内向的だったわ。10歳頃から近くの教会でゴスペルを歌うようになったの。それから少しずつ内向的だった性格も変わっていったわ…」彼女自身はこの1年間で起こった環境の変化をどのように捉えているのだろうか? 「確かに私のこれまでの人生で大きな変化を経験した1年だったわ。デビューしたかと思えば、いきなりブートレグ(海賊版)騒ぎが起こったりね…」ここで言う海賊版騒動というのは一部レコード店に流通したコンピレーション・アルバムに彼女のデビュー・アルバムの中の一曲が無断で収録されていたという事件である。

では以下に彼女のトークを紹介しよう。

—デビューアルバムを自分ではどのように評価していますか?

「自分ではとても満足しているわ。周りのスタッフやミュージシャンがとても気を使ってくれて、本当にリラックスして歌えたわ」

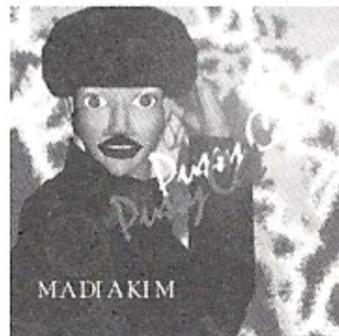
—プロデューサーのDr.DATは、相当な大御所ですが…。いかがでした?

「そうね..クレジットされているわけじゃないけれど、実際にはアレンジを共同で行ったわ。Dr.DATのやり方っていうのは、何というかいつも決まった方法があるわけじゃなくて、メロディーラインやコード進行なんかも、その場その場で常にインプロビゼーションを求められているわけね。でもそれは私にとっては自然なことだと感じたわ。たぶんゴスペルの影響もあると思うけれど、音楽を創っていくということにはこれといったルールなんてないと思うの。彼については家が近いし、あんまり有名な人だっという意識はないわね。だってしょっちゅう近所で顔を合わせている仲だもの(笑)」

## I'm Just A Pussy Cat MADIAKIM

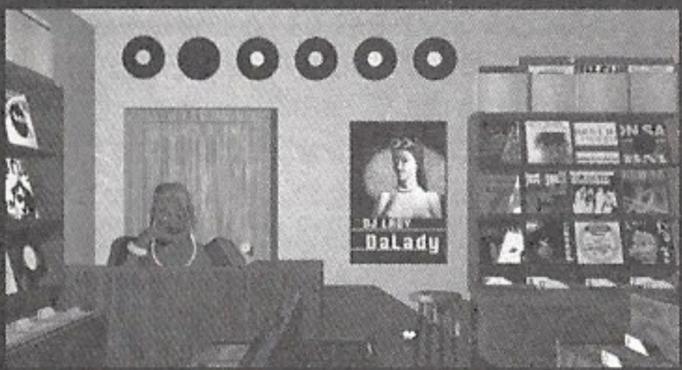
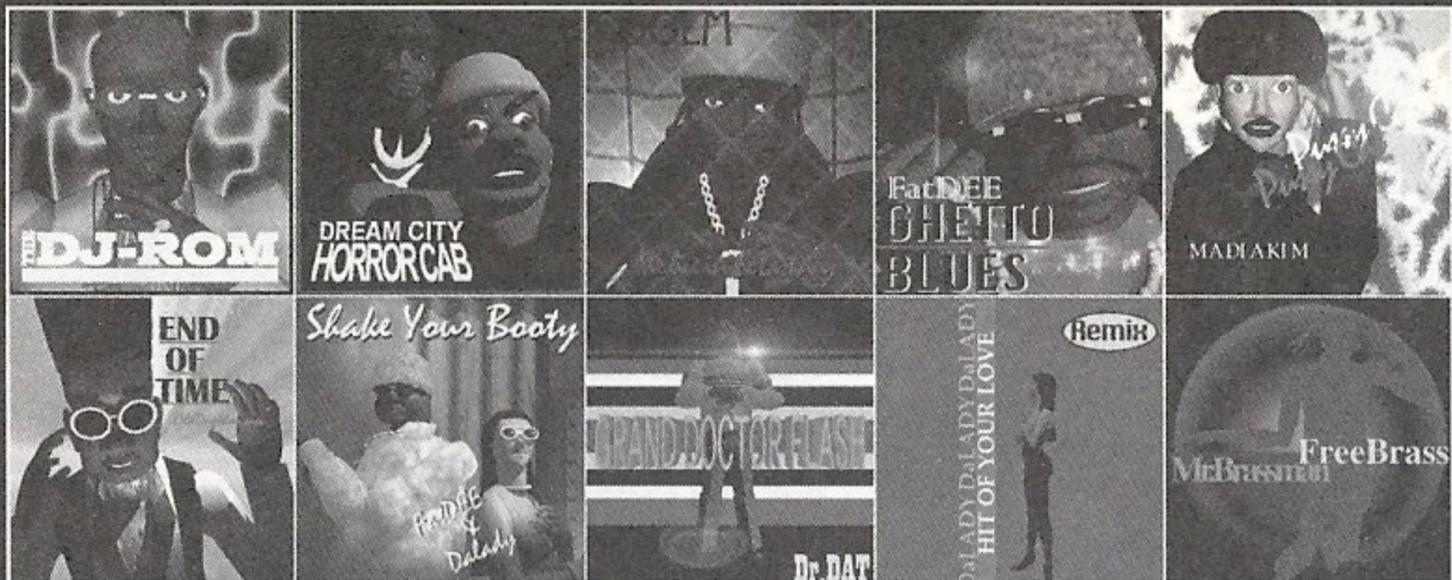
DTE-8602

1. I'm just a pussy cat
2. Neo night's paradise
3. Rock that
4. What's keeping on
5. Fuck U girl
6. Come 2 me
7. 4U
8. D's speech
9. Dazzie's matter
10. Subway homeless



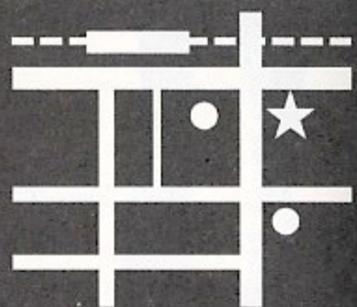


レコード高価買い入れ  
レアな1枚もここなら必ず見つかる



HIP RECORDS

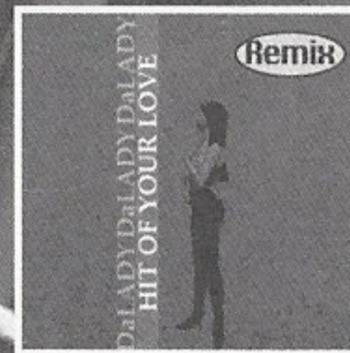
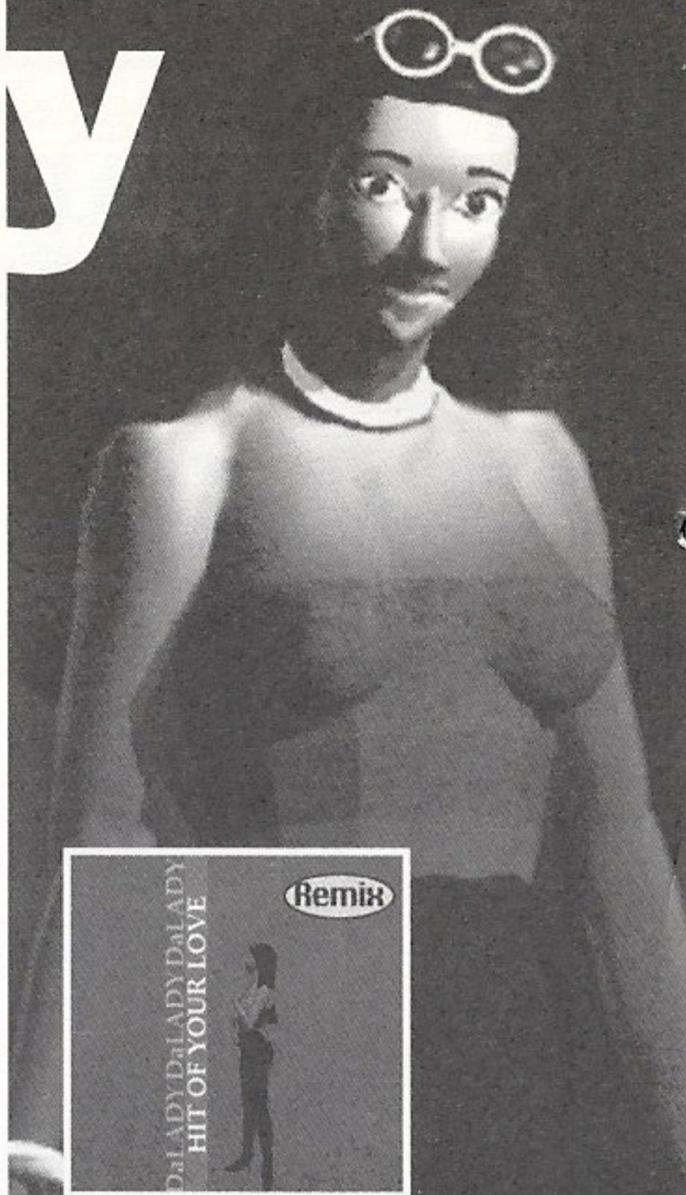
Hipレコード



# DaLady

## 20世紀最後のDivaに 2年目のジंकスはあるか…?

ガーデンの歌姫、DaLadyのニューアルバムからのシングル・カット「ア・ヒット・オブ・ユア・ラブ」が好調なセールスを記録している。Hot 100 Singlesに2週目で3位にランクイン。元々R&Bからソウルまで幅広いジャンルをカバーした奥の深い選曲と、超絶スクラッチテク、そして何よりもあのソソるルックスで一気にパーティの主役に躍り出た彼女だが、デビューして1年で突然の長期休養に入り、ファンや関係者を大いに心配させたのは周知の通りである。「音楽ビジネスについて言えば、私が想像していた以上にズツとタフさが求められる世界ってことを思い知らされたの」セカンドアルバムにあたる前作「アイ・ウィル・ビー・ユア・プレイメイト」発表後に長期休養宣言と相成ってしまったわけだ。しかし現在では完全にフツ切れた様子で「ア・ヒット・オブ・ユア・ラブ」発表直後に、FatDeeとの共同名義で「シェイク・ア・ブーツィ」をいきなりリリースし、周囲を驚かせた。鳴り物入りでデビューしたアーティストにありがちな2年目のジंकスはどうやら彼女には無縁のようだ。「これからはどんどん肩の力を抜いていく方向でやっていきたいわね。FatDeeとの共作もそう。以前の私なら考えられないことだけど、でも一緒にやってみてとても楽しかったわ。またやるかどうかはわからないけど…。とにかく音楽ってあんまり考え込んでちゃダメだって気がついたの。愉しむことを忘れちゃいけないわ」情報によれば、現在彼女はすでに次のアルバムの制作に入っているらしい。次回作は早ければ来年早々にはリリースされるということだ。「私が現在、いえ子供の頃から感じている様々な社会的な矛盾、現実生活の中でけっして越えられないことのない垣根の存在みたいなものをテーマにしようと考えているの。でもそれはけっして一方的に悲観的なものではないわ」



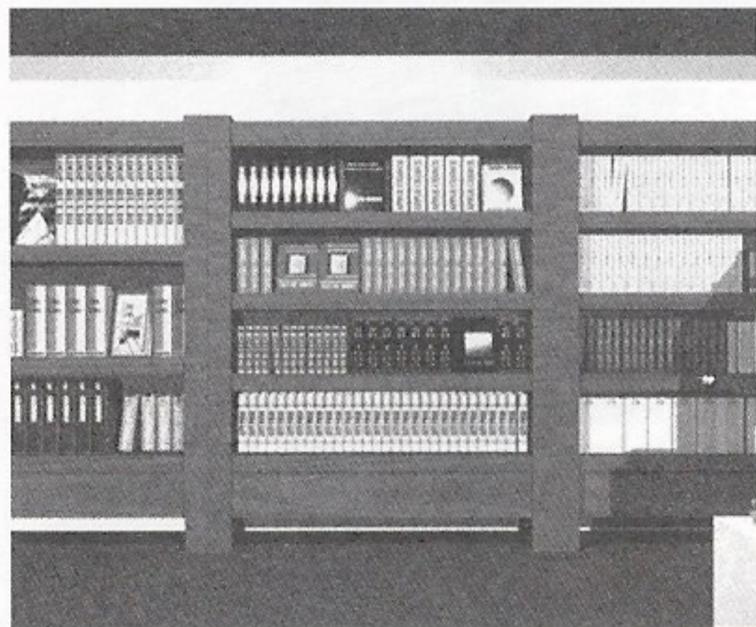
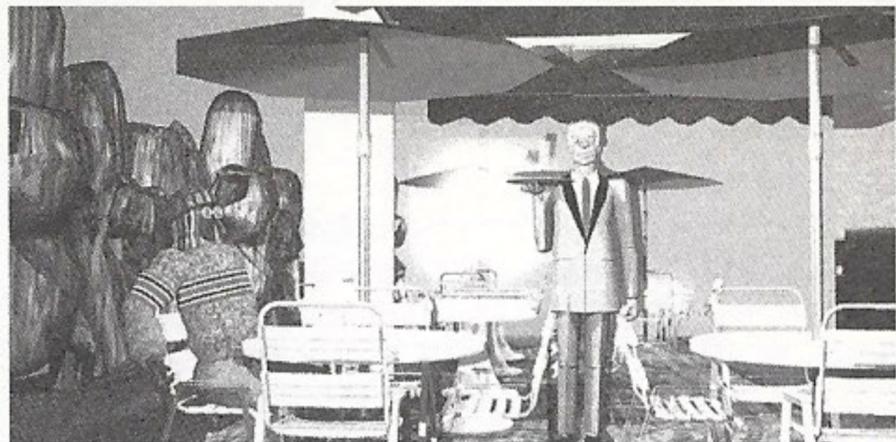
## A Hit Of Your Love DaLady DTE-4502

1. Intro
2. Roll Over Microsoft
3. A Hit Of Your Love
4. Soul Plane
5. Take me Higher
6. A Heart In Garden
7. So What
8. immigration
9. 2020
10. I Want You
11. Sir.Dug

# Johnson's Cafe (ジョンソンス・カフェ)

薫り高いコーヒーをあなたに

ハウスワイン販売いたしております  
(毎年11月上旬、本数限定)



品揃えはDreamCity随一!  
あらゆる情報を  
御提供いたします。  
きっとあなたのお役に立ちます。  
DreamCityを知るなら  
まず当店から…

## CITY BOOKS

# Hip-Hopの原点

(ストリート・ギャングとパーティー)

時代は1960年代の終り頃にさかのぼる。そのころのブロンクスでは、10代の少年達が同じ服を身につけた組織をストリートで作りはじめそれがあつという間にブロンクス中に広まっていった。それぞれの組織は自分達のくつろげる場所を手に入れ、天気の良い日には外でパーティーを開く、これがいわゆるストリート・ギャングの始まりというわけだ。

パーティーに音楽は付き物だが、でっかいスピーカーからの大音量、集まった人達も踊りまくるところを想像しよう。パーティーに集まったダンサーは、Coolで新しいステップを日夜研究し、音にあわせてついにあのブレイク・ダンスを生み出したんだ。

彼等は、B・BOYSと呼ばれるようになり、その彼等をおおるのがMCの役目だというわけ。

70年初頭の頃の人気DJにグランド・ミキサー・Dstやジャジー・ジェイらがいる。彼等のパーティーにも多くのDJやMCが集まりドナルド・DはMCとしてはチョットした顔だったのである。またブロンクスの東側では「スクラッチ」という絶妙のテクでもってグランドマスターフラッシュという名前が相当売れていた。

これもまた、ブレイク・ビーツと同様に、Hip-Hopの重要要素であり、そこでマイクをにぎっていたのが、メリー・メルである。この頃の代表的なラッパーには、アフリカン・バンバーター率いる「ズールー」のスペシャル・Kやプリンス・ウィッパ・ウィップやグランドマスター・カズらがいる。

オールド・スクールといわれるこの頃のリアルな様子を題材にした映画が「ワイルド・スタイル」。

この映画、Hip-Hopファンなら必ずチェックを…。

# I'm Just A Pussy Cat

I'm not a (Bowwow)  
I'm just a pussy cat(Me~Meow)  
I'm not a (Bowwow)  
I'm just a pussy cat(Me,me~Meow)

I creep in real smooth real clean  
I'm peepin' out the scene  
Are you seeing what I mean?  
(I'm just a pussy cat)  
I pick my target and I zero in  
Shake my booty and I'm off again  
(Me,me~Meow)

I squeeze in so soft so ohh  
When I'm squeezing next to you  
And I snuggle like I do  
(I'm just a pussy cat)  
I jump on top and I feel the heat  
But underneath is where I wanna be  
(Me,me~Meow)

You 're lookin' so good so fine  
You got me jumpin' all the time  
Riskin' everythang but nine  
(I'm just a pussy cat)  
If you've got the mix

I've got the match  
I promise not to scratch  
(Me,me~Meow)

Come along with me  
(Me me me me me me ~Meow)  
Sang along with me  
(Me me me me me me ~Meow)  
Play along with me  
(Me me me me me me ~Meow)  
(Me me me me me me ~Meow)

I'll be your playmate  
If I can play with you  
(Me,me~Meow)  
If you're too late  
I'll even wait for you  
(Me,me~Meow)

I'll be your girlfriend  
If you want me to  
(Me,me~Meow)  
I won't pretend.....  
If you don't want me to  
(Me,me~Meow)

## Recording Data

Music by Monchi, Como-Lee  
Written by Sharon Shanklin  
Arranged by Monchi, Como-Lee  
Mixed by HIEDA (MIXS Studio)  
Recording Engineered by Annie Ann  
(Palamount Studio,LA)

## Musicians

Vocals : Ché  
Rap : Ringer  
Background Vocals : Ché, Karl, Miki,  
COCOA  
Scruch : DJ-MASA  
Guitar : ISSEY

# Shake Ya Booty

Music by Monchi, Como-Lee  
Written by Prince Whipper Whip  
Arranged by Como-Lee  
Mixed by HIEDA (MIXS Studio)  
Recording Engineered by Annie Ann (Palamount Studio,LA)

## Musicians

Vocals : Prince Whipper Whip  
Scruch : DJ-MASA  
Guitar : ISSEY

# A Hit Of Your Love

Give me just a hit of your love  
(Suki suki Love)  
Give it up  
Aisitemasu.....

Give me just a hit of your love  
(Sexy sexy Love)  
Give it up

Anything ...that you can do  
I can do it, too  
It's really up to you  
Everyday ..... I see your face  
I'm still in love with you  
I don't need nothing new  
Anytime you need some lovin'  
Your body need some rubbin'  
I'll be there for you  
So what are you gonna do?

Rule number one  
Let's just have some fun  
We're always on the run  
So what are we gonna do?

What's the trick ..... that makes yo love a treat  
No other can compare  
I'm talking truth or dare  
With my love..... there's no need to hide or seek  
`Cause Nanny Nanny Nanny  
You already have me  
On your mark  
Get ready , get set , let's go  
It's time to start the show  
So what are we waiting for?  
Take one , Take two  
This love has taken you  
So what you gonna do?  
Now tell me , who's foolin' who?

Give me just a hit of your love  
 (Sexy sexy love)  
 Just a hit, just a hit of your love  
 (I'm talkin' that suki suki love)  
 Give me just a hit of your love  
 (I'm talkin' that sexy sexy love)  
 Just a hit? Yeh!(Give it up!,Give it up!)  
 Give it up!

## Recording Data

Music by DJ-Yutaka  
 Written by Sharon Shanklin  
 Arranged by HIEDA  
 Mixed by HIEDA (MIXS Studio)  
 Recording Engineered by  
 Annie Ann (Palamount Studio,LA)

## Musicians

Vocals : Ché  
 Background Vocal : Ché, Miki, Karl

# We Live In The Last Days

Music by DJ-Yutaka  
 Written by Phenomenon  
 Arranged by Phenomenon  
 Mixed by HIEDA (MIXS Studio)  
 Recording Engineered by Annie Ann (Palamount Studio,LA)

## Musicians

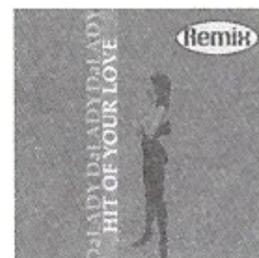
Rap : Phenomenon/Chance



## I'm Just A Pussy Cat / MADI AKIM DTE-8602

1. I'm just a pussy cat
2. Neo hight's paradise
3. Rock that
4. What's keeping on
5. Fuck U girl
6. Come 2 me
7. 4 U
8. D's speech
9. Dazzie's matter
10. Subway homeless

Dr.DATと言う人は超人(犬)的嗅覚の持ち主らしい。かのDaLadyにつづいて、これまたB・BOYSスイゼンの玉(失礼!)を世に送り出した。彼女は地元ガーデンでは「ザ・クイーン・オブ・ゴスペル」の称号を与えられた逸材であり、もっと早くデビューしてもよさそうなものだったが、なにやら家庭の事情があったらしい。とにかくそんなこんなで彼女の1stアルバムがついに登場!!で、いきなりOpeningの(1) I'm just a pussy catである。曲名もソウルが、これぞまさしくHIP HOP SOUL の王道。デビュー曲にして殿堂入り間違いなし!!B・BOYS&GIRLS達の腰が揺れるぜ。曲中のRAPはな、なんとCool-Mというからオドロキである。つづいて、Dopeな(2)と(5)(9)(10)。さらっと芸風を変えてのG-GIRLラップ。身近なライムにhomeboyも涙もの。坊ちゃん育ちの僕ちゃん達にはホントはワカンナイけどワカッテルつもりでハマりましょう。さてともうひとつの彼女の顔は、そのパワーだ。(3)と(8)からは「ザ・クイーン・オブ・ゴスペル」の真骨頂が聴ける。ディゴンヌ・ウ・イックをも圧倒するこの声量。クーたまらん。最後にやはりブラックといえはバラードでしょ。(4),(6),(7)でのウispアー・ボイスの素晴らしさ.....今夜はこいつでハイウェイをカッ飛ばせば、となりのシートのPussyCatはいただきだ!



## A Hit Of Your Love / DaLady DTE-4502

1. Intro
2. Roll Over Microsoft
3. A Hit Of Your Love
4. Soul Plane
5. Take me Higher
6. A Heart In Garden
7. So What
8. immigration
9. 2020
10. I Want You
11. Sir.Dug

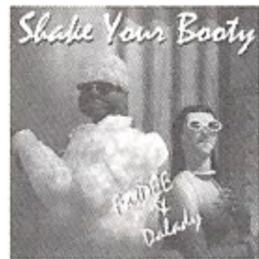
あまりに話題になった1stだったがゆえに彼女を取り巻く環境が激変。2ndアルバムリリース直後、少し体調をくずしたことでいろいろ噂が飛び交ったが、その答えがこのアルバムというわけ。De、第1弾Singleの「A Hit Of Your Love」からいこうか。のっけからきましたよん....オシャレでどこか不思議なハーモニーのなかで彼女は少し抑えぎみに唄っておりますが、このボイスコントロールに彼女の自信がうかがえるのです。つづいて歌ものプロデュースで定評のバター&ルイスの手になる(4),(5),(7)では、DaLadyの超絶スクラッチテク&瞬発力あるボーカルが堪能できる。レコーディングでは彼女のボディ、相当揺れただろうな...クーツ。伝説のピアノの巨人(本人はいたって小柄だが)OldDugの大ヒット曲を料理したのが(11)のSir.Dug だ。カバーにもいろいろあるけど、さすが!そして問題作の(2)だが、本人曰く「あら、そんな曲あったかしら?」いやはやこれだからGarden出身はいいねえ、まったく恐るべし。そのあたりのことを考えながら(6),(8),(9)のライム、ココロして読むべし!(裏読みしてみよう)。最後に(10)は彼女のオハコ。このアルバムで皆んなも感じるとおり、我らがDaLadyに何の不安もない、これからはますます楽しみだ。



## We Live In The Last Days/Cool-M

DTE-7804

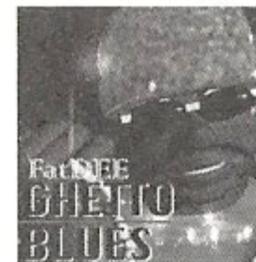
ノーチラス・Small, 3バック事件等々最近物騒な話題が多い中、リストに挙がらないのは大物たる由縁か?! 基本的には彼は一匹狼。が、しかし彼の人脉図をつくると東西の主流組織のなかでの一つの頂点であることは容易に判明する。彼は一つの象徴であり、コミュニティーの共有財産的存在なのかもしれない。さてそれはさておき、わりとコンスタントに作品を投入する彼が、このところ他人のプロデュースで忙しかったせいで今作品は久々のソロ名義となった。Doopな世界は相変わらずだが、注目すべきは本作でPick upされた2人の新人ラッパー。いきなりのチャート入りでたぶん面喰らっているだろうが、Cool-Mならあたりまえ。さらに大役を果たした彼等には次のアルバム参加のご褒美付き、Cool-Mよアンタは絶対殺られない…。



## Shake Ya Booty/FatDee&DaLady

DTE-8608

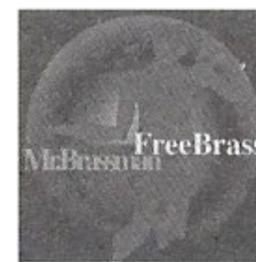
丸々1年の沈黙を経て歌姫が帰ってきた。さらにアルバム「A Hit Of Your Love」もつい先ごろリリース。前作にもまして彼女のマルチタレント・パワーが爆発! この異色の組み合わせ、まあ美女と野獣の例えじゃないが「セントラル・ガーデンのかんしゃく玉」の異名を持つFatDeeとの共作になったこのシングル、なんで我らが歌姫がとお思いの向きも、さぞ多かりなん。半信半疑で針を落とせば工事現場のツルハシ・ラップ!! FatDeeの繰り出すケタはずれのパワーにオイラのJBLもブルったまんま。あれ? ところで彼女の歌はどこいった? という向きはクレジットをご覧あれ。そうなのです… オケのすべては彼女の打ち込み! ところでこの曲の胆はそのライムにあり。HomeTownが同じFatDeeとDaLadyのラッパーとそれに絡む組織抗争の内発でもある。が、なによりもBrotherである喜びを謳い、Grand Doctor Flash, OldDugはじめ様々な人達のサポートを受けている事実を明らかにしたことで、これからのBrotherのありかたをこの強力なふたりが示唆した点を評価したい。このドファンク真っ黒ラップはまさに金字塔的作品なのでありました…。



## Ghetto Blues / FatDee DTE-7298

1. Ghetto Blues
2. She's so tight
3. Nooo Hold on!
4. What You Wanna Do
5. Fat Beets Again
6. I'll Be There
7. New Summer Night
8. Turn! Turn! Turn!

この人のキャラクターについてはもう何も語ることが無いくらい音楽誌以外の所で十分露出されていますが、これってレコードメーカーにとってはいいことなんでしょうねエ? 本人曰くは、「マスコミのでっちあげにはヘキエキしてるぜ。俺様はまったく誤解されている、名誉毀損で訴えてやる」といきまいてるご様子。ともあれなにが功を奏するのかこの人のアルバムはメチャメチャ売れる。ムショで録音は前代未聞!! そのせいか今回の作品も前作とかなり毛色がちがって十分楽しめます。ただその後、お気に入りのスタジオ&ハウス/エンジニアがKeep出来なくて困ったらしい。(でもKeepしたらしたで延々つづらしいですが…)



## Free Brass / Mr.Brassman DTE-4541

1. Free Brass
2. Midnight S.W.
3. Which Is Really H.L.
4. Message From M
5. Cristal Calling
6. Bird
7. Beans Trouble
8. Suggar Peanuts
9. Old Friend
10. No Man No Cry

パスタ・ライムズ、マウンティ・キラ等のツアーサポートからベルボトム・プリーストのアルバム参加でサウンドコンセプトとしても定評のある彼が、いよいよ自己名義のお皿を焼上げた。あれ? この曲どこかで聞いたことがあるような… と言うあなたは夜遊びの達人。浜からの潮風に乗ってどこからともなく聞こえたあのフレーズだ。(1)がその曲だが、FMステーションからけたたましく聞こえてくるよりDreamCityの夜空にかすかに漂う感じが好きなのは評者だけではないだろう。このなかで注目は(3),(6),(10)だ。彼のスタイルや精神的ルーツが非常によくわかる、ただ(2),(9)あたりのアレンジを聞く限りその懐の深さは計り知れない。ところで(4)のLady M って誰? も、もしかしてあの…。そうだよな、確かツアー・サポートしてるし… まっ頭冷やしに、窓をあけて夜空に耳をすましましょう、きっと次のアルバムが聞こえてくるぜ。

# LIVE FROM DREAMCITY



●まず最初は、先月号の続報から。FatDeeが起こした傷害事件以来、火種が燃り続ける東海岸と西海岸の確執だが、ミニスターDの「ブラザー同士で傷つけあうのはやめよう」というラジオ説教以後はおおむね鎮静化したというのが大方の一致した見方であったが、2週間前のSTAXでのパーティでFatDeeがまた大暴れして、その場に居合わせたDC ホラーキャブのジャックJを殴り負傷させたらしい。幸いケガの方は大したことはなかったようだが、これでまた新たな遺恨が生まれたのは間違いのないところだ。ところで、誰がその時の喧嘩を止めたのかということで、2通りの情報が伝わってきている。ひとつはその場に居合わせたCool-MがFatDeeを一喝して喧嘩を止めさせたという話。もうひとつはDaLadyに怒られて小さくなって帰っていったという話。どちらも噂だが、両方ともFatDeeらしいと言える。

●往年のスター、OldDugの孫娘にあたるIvankaがデビューするらしい。噂によるとプロデューサーは相当の大物ということらしい。子供の頃からの(?)クラブ活動で鍛えたダンスはかなりのものだというので、期待される所だ。ドリームシティでもコギャルパワー炸裂か？

"VOLTEX"完全復活!!  
DaLady&FatDeeが  
VOLTEXに登場!  
チケットは手に入るのか？

【ClubVOLTEX】  
(2.1~2.15)

2/1(Sun): ラグタイム/ナイト  
OldDug (P) レスラー.ヤング (ts)  
マックス.トーチ (ds) レイ.ブラック (b)  
2/6(Fri): DaLady&FatDee  
2/7(Sat): Fuck'n night DreamCityHorrorCab  
2/14(Sat): tecno night  
2/15(Sun): Mr.Brassman with DJ-YOU

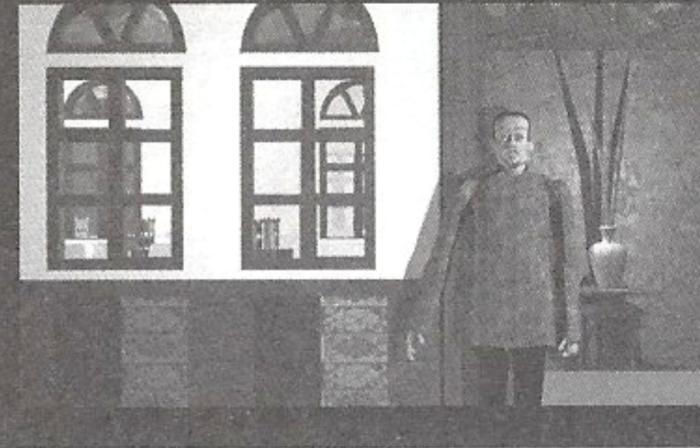
【ClubSTAX】  
(2.1~2.15)

2/1(Sun): Dr.DAT with his family  
2/7(Sat): Art'n Rhyme(b)Cumbo(Per)  
Ivanka(Vo)他  
2/8(Sun): Cool-M  
2/11(Wed): MADI AKIM  
2/15(Sun): FatDee Allstars

  
**CLUB  
INFORMATION**

## ジェイドガーデン

本格的な中華料理を  
お手軽な値段で  
パーティご予約承ります



## ファット・ サーズデイ(パブ)



大型スクリーンによる  
ビデオ上映  
ハッピーアワー: pm.5:00~pm.10:00

## 57丁目教会

あなたも教会で  
日々の心のやすらぎを

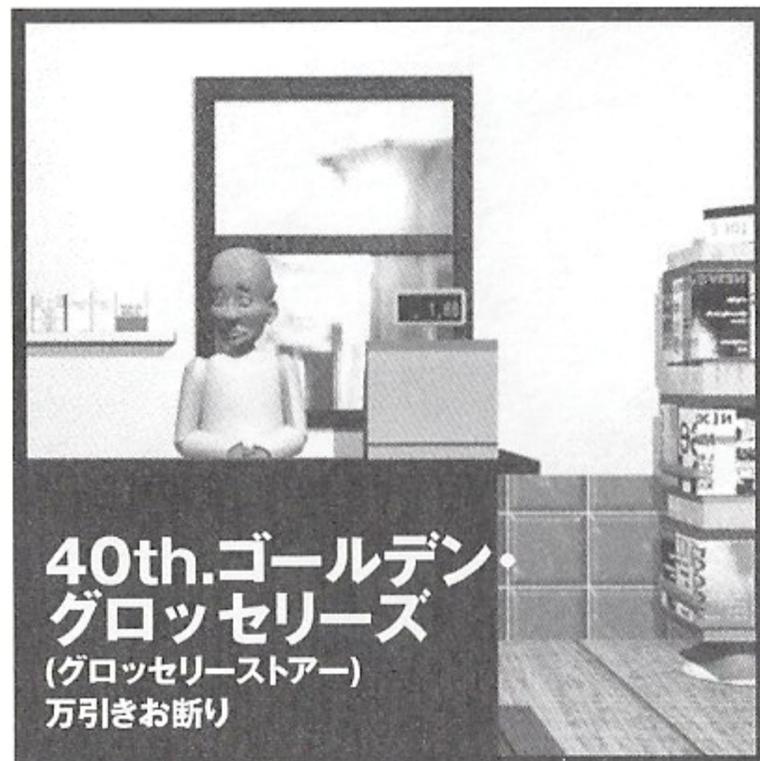
●高額寄付大歓迎





## ジェファーンソンス・シュート (ガンショップ)

自分の身は自分で守ろう  
各種ライフル、短銃取り揃え



## 40th. ゴールデン・グロッセリーズ (グロッセリーストアー)

万引きお断り



## イエローキャブ

紳士的な対応、安心、安全がモットーです。  
選り抜かれたドライバーが自慢の当社をぜひご指名ください。目的地までの快適なドライビングをお約束いたします。

## DreamCityの歩き方

クリックしてりゃだいたい進めるだろっ!

ゲームの操作マニュアルなんてメンド臭いモノ、どーせHip-Hopの人は読まないでしょ? それでいいの。操作は基本的にクリックしてりゃOK。人の話聞いたり、質問に答えたり、あと隠れたアイテムやサウンドディスクなんかも見つけてね。

それでも一応の説明メインマップ(ドリームシティAtoZ)

「いつまでたってもドリームシティは夜にならんやんけ!」と怒り心頭に達している方。そういう人はドリームシティA to Zの画面で下の方でクルクル回っているターンテーブルをよく見るように。これが昼と夜の切り替えスイッチになってるのよ。当たり前だけど昼と夜じゃ全然状況が違うから、同じ場所でも両方キチンと行ってみるよ。Castは内輪の情報、Saveは話しがややこしくなったりマズそうな場面に出くわしたら一度ここまでもどって押してくれ、Loadは続きをやるときに、Quitはゲームに飽きたら押してくれ。

### 各シーン

一番左側のターンテーブルは音量ね。左側をクリックすると小さくなる、右で大きくなるよ。その隣のカウンターは現在の所持金。最初は999ドル持ってる。所持金が少なくなったらクラブでプレーして稼ぐんだ。何てたってDJだもんね。そのとなりはストレスシグナル。3マークで絶好調。怖い目に会ったりして精神的なストレスを受けると、3マークが減っていく。なくなると残念ながらゲームオーバー。回復させたい時にはマイルームに戻ってリラックスしよう。DISKボタンをクリックすると、これまでに自分がゲットしたサウンドディスクをすべて確認できる。ITEMボタンをクリックすると、これまでに自分がゲットしたアイテムをすべて確認できる。さらに各アイテムをクリックすると、そのアイテムの名称、取得場所、取得状況などの情報を確認することも可能だ。GO OUTボタンは、その場所から出たいときに、またさらにMainMapボタンをクリックするとマップ画面へと移動する。初めは行ける場所は少ないが、ゲームを進めるに従って多くの場所へ行けるようになるだろう。

会話がしつこい (DJは短気が多い?)

そんな君たちのことを思って、さっきも聞いたよ!というときはクリック一発かましてやろう…みんな黙って次に行けるぜ!





基本的にボクのスタジオの機材を使えば誰でも簡単に、クールなトラックを作ることができると思うよ。HipHopトラック制作の基本は、さまざまなマテリアル(音の断片、素材)をいかにセンス良くミックスするかということに尽きるわけで、その点このイージー・シーケンス・システムならば、4つのトラックにサウンドチップを次々と並べていだけで、あっという間に曲が仕上がってしまうという、お手軽さなんだ。だからと言って簡単な曲しか作れないって訳じゃないぜ。じっくりと時間をかければさまざまなマテリアルの組み合わせの面白さをいくらでも作り出すことができる。さあ、君もここからクールなトラックを無限に生みだすんだ!

### ① ディスクインフォメーション

ここに君がGETしてきたサウンドディスクの内容が表示される。1枚のサウンドディスクの中にはおおよそ5種類程度のサウンドチップが入っている。サウンドチップの長さそのまま、その音素材の時間的な長さを表わしている。×1で(2小節)。×2でその2倍の4小節(標準的な長さ)っていうわけだ。

### ② シーケンサー

ここにさっきのサウンドチップを並べていって曲を完成させていくんだ。やり方は簡単。左上のサウンドチップをマウスでドラッグしてもらえばOK。

### ③ ボリューム

ちょうどミキサーのチャンネルフェーダー(何のことだか分からない人はそんなものなんだと理解してネ..)のような働きをする部分。ここで各トラックの音量を調節するんだ。右いっぱいまで最大音量。左はその逆、真ん中あたりをクリックでミュート(消音)するよ。ミュートした時はツマミが赤から青く変わるからスグに判るはずだ。

### ④ コピー/ノンコピーボタン

普通、曲を作るときには同じサウンドチップを何度も繰り返し並べていくという作業が発生することが多くなると思われる。こんな時にこの便利なのがこのコピー/ノンコピーボタンだ。クリックする度にコピー/ノンコピーと機能が切り替わっていく。コピーボタンが有効のときはマウスドラッグで次々と、並べていこう。ノンコピーボタンが有効のときはミスったパーツをごみ箱に捨てるし、◀▶の方向にトラック全体のパーツを移動できる。どう?便利でしょう。

### ⑤ コントロールセクション

曲の再生、早送り、巻き戻し、ストップ、ポーズなどの機能。まあこの部分は説明しなくても分かるよね?一番右のクリアはその場で作曲中のものを消しちゃうから要注意、取り合えずセーブしてから押すべし。「あ〜いい曲だったのに」ってなことになるように…。

### ⑥ ジョグダイヤル

このジョグダイヤルを左右に回していく度に、これまでに君がGETしたサウンドディスクが次々に表示されていく。まあ、これも実際に使ってみればすぐに理解できると思うよ。

### ⑦ スクラッチ用ターンテーブル

シーケンサーで作った曲を再生しながら、これで「こすり」を加えることができる。スクラッチ音も数パターン用意されていて、ターンテーブルの左側のレコードジャケットをクリックすることによりセッティングを変えることが可能となっている。またスクラッチもレコードの上下、各々のポイントでそのパターンが異なるので、これも色々試してみたい。作った曲とそのとき選んだレコードジャケットのスクラッチ音とその楽曲のセット情報だ。

### ⑧ SAVE/LOAD

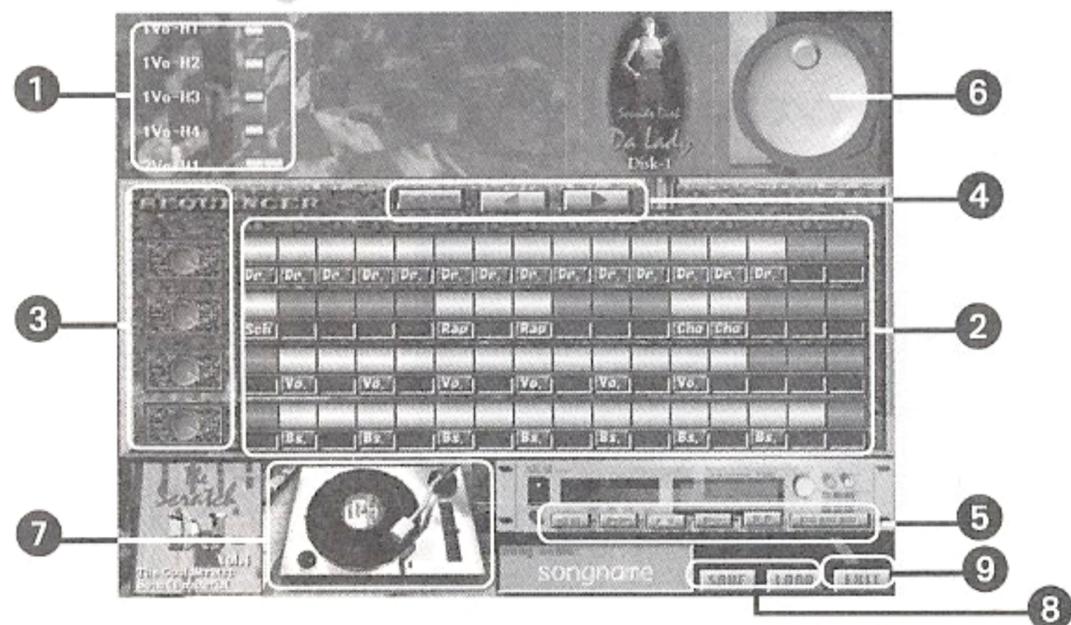
作った曲はちゃんとセーブしないとね。うちのシスターもいつもそう言ってるだろ。作った曲は君のハードディスク容量限界までセーブ可能だ。セーブの手順は簡単。セーブボタンをクリックして、曲に名前を付けて保存を選べばOK。

### ● ネットで送ってみよう

ちなみにこのセーブデータは並んだ音パーツ、順番、ボリュームの大きさ、スクラッチ音の暗号文書になっているので、テキスト書類の1ページ分(10Kそこそこ)だ。ネットで送信するのも、わずか数10秒程度。THE DJ-ROMをもってる仲間とデータ交換して腕を競えるぜ!(添付書類で送りましょう)

### ⑨ EXIT

作曲モードを抜けて、ゲームモードに戻りたい時にはこのボタンをクリックしてくれ。





# スクラッチを決めろ!

ルールはDaLadyが優しく教えてくれたよね!

「VOLTEX」「STAX」ともに一番右のDJボタンをクリックすると画面が切り替わり、まずは君が持ってきた自慢のディスクをチョイスするんだ。

## ●チョイスの方法

上に並んでいる8枚分のジャケットが君が今日持ち込めるレコードの種類だ。下はあらかじめ用意されたクールなレコード。上のジャケットをクリックすると、君が作ったどの曲を割り当てますか? という意味で曲の選択画面になるよね。そこで曲のファイルを選ぶとジャケットが明るくなる。これでOK。何枚持ち込むかは君の自由。決まったら、DJ PLAYの文字を押してDJブースにさっさと入ろう。

## ●DJブース

左のターンテーブルは君の持ち込み曲とサンプルレコードのどちらを置いてもOK。置き方はジャケットからはみ出ているブラックディスクをマウスでドラッグし、ターンテーブルの中央部分あたりに持って行って離すとつけられるよ。つづいてアームの先をクリックしてくれ。針が乗って音がすぐ出るよね。もいちどアームの先をクリックすると戻ってとまる。演奏してないレコードはそいつをクリックするともとのジャケットに収まるわけだ。右のターンテーブルはサンプルレコード専用。真ん中のクロスフェーダーはマウスでつまんで勝手にやってくれ。そんでスクラッチは回ってるレコードの上や下あたりをクリックね、ガシュガシュくるでしょ。

客が十分満足したらそろそろ交代ね、GO OUTボタンでフロアに戻ろう。



# ロングPlayでブレイクしよう

せっかく作った曲はロングプレイで楽しみたいよね。

My Roomには君のオーディオが用意されているぞ!

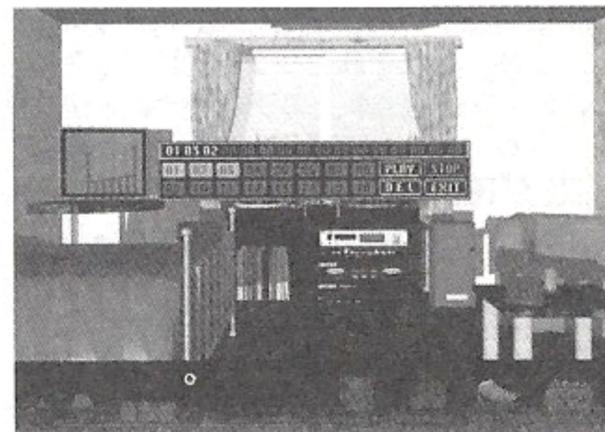
## ●曲のセットとプレイ

〈セット〉

まず部屋の真正面のオーディオをクリック。すると画面にレコード・ジャケットが16枚分登場するはず、それぞれのジャケットをクリックし、君が作った曲のソングネーム・ファイルを割り当てよう。(ダイアログが開きファイル名を聞いてくるよネ)で、聞きたい曲数分割り当てたらOK?をクリックしよう。

〈プレイ〉

つぎの画面ではオーディオのコントロールパネルが表示され、割り当てた曲数分のトラック・ナンバーが表示されるヨ。(01~16まで)ここで演奏する順番を決めよう。セットしたいトラック・ナンバーをクリックすると君が作った曲を演奏する順番に左から並べられていくんだ。あとは右側のコントロールボタンで操作してくれ。曲順もいろいろ変えて楽しもう、雑誌でも読みながら自作の曲でくつろぐのもいいよね。



## For Windows®95

### ① 起動に関して

CD を挿入してしばらくすると自動的に起動するようになっているよ。でも君のマシーンでCD の自動再生をオフ にしている場合は、CD ドライブを「マイコンピュータ」から開いてそこから「Dj\_rom」を選択し、「DJROM.exe」というアイコンをダブルクリックでOK。

### ② 実行環境について

OSとしてウィンドウズ95が起動するコンピュータで、以下の環境を満たして欲しい。

	必要環境	推奨環境
CPU	Pentium90MHz以上	Pentium133MHz以上
ハードディスク	8MB以上の空き容量	8MB以上の空き容量
メモリ	16MB以上	32MB以上
CD-ROMドライブ	4倍速以上	8倍速以上
サウンドカード	DirectSoundがサポートされているもの	
グラフィック環境	640×480以上の解像度で256色以上表示可能なグラフィックボード及びモニター	

※別途ソフトウェアとして、QuickTime™ (Version2.1以上推奨)とDirectX (Version3以上推奨)が必要だ。それぞれのソフトウェアはTHE DJ-ROM 起動時に確認を行い、必要に応じてインストールするけど、CD-ROM 上のフォルダ「install」からファイルを選択して、個別にインストールすることも可能だよ。

※また、DirectXのインストールに関して、NEC製PC-98シリーズとIBM互換機の間ではインストールソフトが違うんだ。間違っちゃうと、システムにへビーな支障をきたすことがあるから、十分に注意して選択して欲しい。

### ③ アンインストール (ハードディスクが一杯だ。どうしよう)

ProgramFiles フォルダ内に作成された、sdisc というフォルダをごみ箱にすてれば、アンインストールは完了。またやりたくなったらインストールしよう。

### ④ 快適なプレイのために

THE DJ-ROMを快適にプレイするには、ウイルスチェック系のソフトを使用中止(アンロード)して欲しい。コレがあると画面や音がガタガタして、具合が悪いんだ。他にも、他のアプリケーションと一緒にTHE DJ-ROMを起動したり、アクセサリなどの常駐ソフトがあると再生がおかしくなる場合がある。プレイするときには、THE DJ-ROMだけを起動するのがクールだね。また、「超速95」などのユーティリティがインストールされていると、起動しないことがある。そのときは、ユーティリティをはずしてプレイしてほしい。

## For Macintosh

### ① 起動に関して

CD-ROM を挿入後、デスクトップ上に現れるDJ-ROMというアイコンからフォルダ内の DJ-ROM という項目を選択しダブルクリックね。

※CDを入れたときに、Cool-Mのアイコンが出てくれば異常なしだけど、人によっては、味気ないCDマークしか出てこない人がいるかもしれない。それは、「システムフォルダ」の中の「機能拡張」フォルダに入っている「Apple CD-ROM」という機能のバージョンが古いんだね。この新しいバージョンがタダで配布されているから、インターネットでApple社のFTPサイト(<http://ftp-info.apple.co.jp/>)に行くなどして、バージョン5.1.2以上を手に入れてね。

### ② 実行環境について

漢字Talk7.1以上が起動するMacintoshで、以下の環境を満たして欲しい。

	必要環境	推奨環境
CPU	PowerPC601 80MHz以上	PowerPC603 120MHz以上
ハードディスク	50MB以上の空き容量	50MB以上の空き容量
メモリ	16MB以上	32MB以上
CD-ROMドライブ	4倍速以上	8倍速以上
グラフィック環境	640×480以上の解像度で256色以上表示可能なグラフィックボード及びモニター	

※QuickTime™(Version2.5以上推奨)が必要だよ。※また、サクサクすすむためには、仮想メモリをオフにしておこう。

### ③ インストールについて

初めて THE DJ-ROM を起動したときに、必要なファイルがハードディスク上に自動的にインストールされるよ。ただし、QuickTime™がない場合は自分でインストールして欲しい。

### ④ アンインストール (ハードディスクが一杯だ。どうしよう)

インストールにより、システムフォルダ内に sdisc というフォルダができるんだ。これをごみ箱にすてれば、アンインストール完了。またやりたくなったらインストールしよう。

### ⑤ 快適なプレイのために

他のアプリケーションと一緒にTHE DJ-ROMを起動したり、アクセサリなどの常駐ソフトがあると再生がおかしくなる場合がある。プレイするときには、THE DJ-ROMだけを起動するのがクールだね。

### ⑥ トラブルシューティング

モニタが13インチモード(640×480)で32000色しか表示できない一部の機種では、デスクトップパターン(壁紙のことさ)に注意して欲しい。凝ったデスクトップパターンを使っていると、THE DJ-ROMが起動しないことがあるんだ。その場合はグレー色など、シンプルなデスクトップパターンに変更して欲しい。(コントロールパネルの「デスクトップパターン」で設定しよう)



## Henry Kawahara

アーティスト、作曲家、マルチメディアクリエイター

1980年代にサブカルチャー系の人種を中心にブームとなったシンクロエナジIZERの開発を手がけ、日本国内の特許も有している。ソロ名義のアルバムも多数リリース。またテクノロジーアートのユニットDTI(Digital Therapy Institute)名義でも海外で広範に活動。コンピュータ・ゲームのプロデューサーも手がけ、すでに数タイトルの企画、制作をおこなっている。

CDタイトル：イルカとのコミュニケーションをテーマにした「enDOLPHIN」「SHAMAN」、  
「SoundLSD/Subliminal SEX」など多数。

展覧会作品出品(DTI名義)

1993 キヤノン・アートラボ「サイコスケーブ展」O美術館・大崎

1994 ISEA'94 ヘルシンキ現代美術館・ヘルシンキ

1995 Telepolis ルクセンブルグ

1996 Ex Machina ロンドン



## Yumeno Chipiyo

マルチメディア・クリエイター

1972年生れ、大学卒業後デジタル・クリエイターとしてキャリアスタート。3Dグラフィクスや作曲に才能を発揮、すでに数本のコンピュータ・ゲームの制作プロジェクトに参加し、音楽制作を全面的に担当。作曲、歌唱、演奏、グラフィックス、そしてそれらすべての統合と演出という、デジタル・エンタテインメント時代に求められる才能をすべて身に付けたアーティスト。さらに美貌の持ち主でもある。



## DJ-YUTAKA

17才からDJのキャリアをスタート。22才の時、渡米。

90年 アイスT、ライムシンジケート、ズールネイション、アフリカン・イスラム、アフリカン・バンバータ等の米ヒップホップ界の超大物達に認められる。

91年 クラブ・ユナイテッド・ネイションのハウスDJとして活躍。  
ワーナー・ムービー「バットマン」サウンドトラックをジョージ・クリントンと共同プロデュース。

94年 \*DJ-HONDAのファースト・アルバム制作をサポート。

\*バブルガム・ブラザーズのブラザー・コーンはじめ数多くの邦楽制作を行う。

95年 \*M.C.クラッシュと出会い、A.S.A.P RECORDからシングル「Good Friday」をリリース。

96年 \*セカンド・シングル「MILLIONS&BODY&FOOD STAMP FACE」リリース。



## Monchi

日本のDJ/クリエイターの大御所中の大御所。

日本で今日のDJスタイルを確立させたパイオニアであり現在ではダンス・ミュージック・プロデューサーとして、数々のトラックを世に送り出している。「JUPITER PROJECT」は彼が率いるサウンド・ユニット。91年にはアルバム「SOUL ODYSSEY」に収められた「NATURE'S CALLING」が欧米のクラブ・チャートを席巻した。

Producer : Henry Kawahara

Director : Kazuo Hatano(DreamTime Enterprises)

A&R : Toshihiro Konno(SME), Satoshi Shime(SME), Shogo Yasukawa(SME)

ex-Producer : Kenji Hoshino(SME), Masayoshi Numajiri(SME)

Yutaka Tanaka(DreamTime Enterprises)

Scenario Writing : Henry Kawahara, Yumeno Chipiyo

Computer Graphics : Henry Kawahara, Yumeno Chipiyo

Sound Producer : DJ-YUTAKA(ASAP)

Sound co-Producer : "Monchi"(JUPITER PROJECT)

Programming : Henry Kawahara, Yumeno Chipiyo

Takayuki Iida(Media JuGGLer), Hirofumi Wada(foreGround)

Masahiro Suzuki(foreGround), Kazuhiko Kinoshita(foreGround)

Takumi Kakutani(foreGround), Ryutaro Wakamatsu(Axies network)

Cover Designer : Takafumi Maeda(Cracker Design)

Translator : Matthew Gregory, Tomoko Matsudaira(Tomo Internatoinal)

Voice Actor :

Prince Whipper Whip, Grandmaster Melle Mell, Donald-D, Scorpio  
Phenomenon, Chance, Jason, Karl, Sharon, Nichelle, Matthew Gregory & More

Promotion : Masato Suzuki(SME・Intermedia)

Recorded at Paramount Studio, Hollywood.CA

Mixed at MIXS Studio, Tokyo.JAPAN

Special Thanks :

Junichi Tsuruoka(Ster Maker Japan)

Nichelle Adams(YUTAKA Production)

Toru Watanabe(ASAP), Miki Onuma

Ichiro Kakehashi, Akiko Matsumoto

Nanae Kinnou

JUPITER PROJECT TEAM

## ご注意

### 〈ゲームを楽しむ前に〉

- ゲーム中は部屋を明るくし、画面に近づきすぎないように操作しましょう。
- ゲームをするときは、健康のため、一時間ごとに10分～15分の休憩をとって下さい。
- 疲れているときや睡眠不足でのゲームは避けましょう。

### 〈健康上のご注意〉

- ごくまれに、強い光りの刺激や点滅を受けたりテレビ画面などをみている、一時的に筋肉のけいれんや意識の喪失等の症状を経験する人がいます。このような経験がある人は、ゲームをする前に必ず医師に相談して下さい。また、ゲーム中にこのような症状が起きたときは、直ぐにゲームをやめ、医師の診察を受けて下さい。

### 〈使用上のご注意、取り扱い方〉

- ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
- ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
- ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。
- ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

### 〈保管上のご注意〉

- 直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。
- ディスクは、使用后、元のケースに入れて保管して下さい。
- プラスチックケースの上に重い物を置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。

### 〈その他機能などの使用上のご注意〉

- 別途記された動作環境に適合しない機種では、使用しないで下さい。
- スクリーン投射方式テレビ(プロジェクションテレビ)に接続すると、残像光量による画面焼けが生じる恐れがあるため、絶対に接続しないで下さい。

## ユーザーサポート

「THE DJ-ROM」のインストールや実行がうまく行かない場合は、取扱説明書およびCD-ROM内のReadmeファイルをよくご覧ください。それでも問題が解決できないときは、当社までご連絡ください。なおその際は、問題が起きたときのシステム構成やトラブルの内容を調べた上でご連絡いただきますようお願いいたします。なお、ゲームのヒントに関する質問は一切受け付けておりませんのでご了承ください。

お手持ちのパーソナルコンピュータのご使用につきましては、マニュアル等に記載されている各メーカーのサポートセンター(お客様相談室等)に直接お問い合わせください。

株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント

マルチメディアグループエンタテインメントコンテンツ部

〒102-0076 東京都千代田区五番町6-2 ホーマットホライゾンビル1F

E-mail:djrom@sme.co.jp

URL:<http://www.sme.co.jp/multimedia/DJROM/>

※記載されている会社名および製品名は、各社の商標または登録商標です。

## 使用許諾

お客様は、下記の条項に従い、「THE DJ - ROM」を使用することができます。尚、お客様がこの「THE DJ - ROM」のご使用を開始した時点で、条項に同意したものとさせていただきます。

## 条 項

- 1.「THE DJ - ROM」(以下「本ソフトウェア」といいます)に係わる著作権、著作隣接権およびその他一切の知的財産権は、株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント(以下「当社」といいます)に帰属します。
- 2.当社はお客様に対し、本ソフトウェアを1台のパーソナル・コンピュータ(お客様自身が保有するものに限ります)にインストールし、私的に使用することを許諾します。
- 3.お客様は、以下の行為を行うことは出来ません。
  - (1)本ソフトウェアに関し、複製、放送、有線送信、その他の送信、上映等すること。
  - (2)本ソフトウェアに関し、修正、変更、改変、リバース・エンジニアリング、逆コンパイル、逆アセンブル等すること。
  - (3)本ソフトウェア又はその複製物の全部もしくは一部に関して、第三者に対して販売、頒布、貸与、譲渡又はその他の処分を行うこと。
  - (4)本ソフトウェアを第2項に規定される場合以外の態様で使用する。
- 4.当社はお客様に対し、本ソフトウェアの品質及び機能がお客様の使用目的に適合することを保証しません。また、本ソフトウェアのインストール・使用は、お客様の責任で行っていただくものとします。
- 5.当社は、お客様に対し、本ソフトウェアの欠陥、瑕疵等について、これらを使用したこと又は使用出来なかったことから生じる一切の損害(お客様の情報の消失、毀損等による損害を含みます)に関していかなる責任も負いません。
- 6.条項の有効期間は、お客様が本ソフトウェアの使用を中止する迄とします。お客様が条項に違反した場合には、第2項に規定する使用許諾は直ちに終了するものとします。その場合、お客様はすみやかに本ソフトウェアおよびその複製物を破棄するものとします。

以上

株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント 〒162-8715 東京都新宿区市谷田町1丁目4番地



SRRD 31 / STEREO / MONO

©1998 Sony Music Entertainment (Japan) Inc. Manufactured by Sony Music Entertainment (Japan) Inc. ™ and **SONY** are Registered Trademarks. (js)  
WARNING : All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws. / Made in Japan